
CONFÉRENCIA MUNDIAL
DE SOLIDARIDADE
COM O POVO ARABÊ
E A PALESTINA

WORLD CONFERENCE
IN SOLIDARITY
WITH THE ARAB PEOPLE
AND PALESTINE

THEIR CENTRAL CAUSE

LISBOA 2-6 NOV 1977

لأول مرة في الإمارات السيلية
العالية، يوضع برنامج عمل، يحدد
ويوضح إشكالات التكامل والتآزر
بين الشعب العربي وقبيلته
المتحركة فلسطين
في مؤتمر لشبونة الذي أوجّهت
شعاره في المؤتمر ١٩٥٠-١٩٥١
سليبا و ٢٢٠ منظمة جامعية
ونقائية من أوروبا وآسيا وأفريقيا
والأفريقيا من قبل المؤتمر، عمل
تتكمّل هذه الأجزاء، والمتطلبات
النافية من تسريع وتائر تكامل وعلى
كل المستويات من أجل تجسيد عمل
وحقيقي للأهداف التي من أجلها عقدت

تقدم من وضع مشروع برنامج العمل
 هذا إلى اللجنة التحضيرية
 المؤلفة التي قد ساعدت ما بين
 ٢ و ٣ حزيران ١٩٩٤ استعداداً
 لبشيرة، من المؤمل ان تشارك
 في حياته: اتحاد الإصمغيين
 السوريين، وإيطاليا، وليونان
 والبرتغال، والمغرب، وكوبا، و
 النمسا، وأحد الطلاب البشري،
 والإصمغيون، نقابات العمال
 والإصمغيون، المجلس الديمقراطي
 والاتحادات الشباب الديمقراطي،
 والاتحادات التي
 ١٩٩٤

الوطنية والتفدية .

١ - أن عربي الصليبي الدولي مع الشعب العربي مع التمسك بالحدود خصوصا ترينتي اعمية متزايدة بعد توقيع اتفاقات كليب دينيد ، وبعد توقيع معاهدة واشنطن

الذقونا بعد الاتفاقيات التي

الاستنتاجات التالية :

- أنها تنمو في ايامي بفرع

الإدارة الفدرالية في الأراضي العربية المحتلة وتجاهل جميع العراق أي المسألة الفلسطينية وبالأصراع التي ذلك فإن كل الاتفاقيات تهدد أي حرب وحققا لشعب الفلسطيني وحرماته

من هزلة الوطنية . وفي نفس الوقت فاتها بقرعة الانسحاب في السنوي الدولي بمقتضى الترخيص الفلسطينية بوصفها عامل الترخيص الوحيد للشعب الفلسطيني وتحت بدلا بوزرا هنا

- أنها فرضت شروطاً تنهك سيادة
 الدولة المصرية وتؤثر على مصر عن سائر
 الدول العربية .
 - أن تلك الاختصاصات تنسف الجهود
 الخاصة بالجولة على الصعيد الدولي
 من أجل الوصول إلى سلام شامل
 وشامل في منطقة الشرق الأوسط
 وتنهك جميع قرارات الأمم المتحدة
 الخاصة بملف الشرق الأوسط والقضية
 الفلسطينية .
 - أن تلك الاختصاصات تهدد استمرار
 الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية
 وتعطيه صفة الترميم .

[illegible]

العرب وشورة شعب إيران البحث عن عمل استراتيجي واحد

الدين يقتضون بالدين لأختيالي أمن المواطن والوطن
أشركهم واشتغلهم إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

كيف تبني المصانة السياسية بين إسرائيل والنظام المصري

لجنة المواقف وعلمية البحث عن هياكل جديدة

الرحلة أن تصيف إلى الموقف الحالي السائد في الشرق الأوسط بـ «الروث» السياسية التي يراد لها أن تبارس دوراً كبيراً في ميدان إبعاد الحقائق عن الانظار والوصول بالتالي إلى ما يشبه النور في حلة مفرقة بالنسبة للعرب . وهذا ما تبرز عنه الأوساط الإسرائيلية بصرامة وضوح . فبرجسكي على سبيل المثال لا يحصر ما يزال يدعو حتى هذه اللحظة إلى مفاوضات التسوية الإسرائيلية نحو مرحلة الاستقرار والثبات على صعيد الحل الذي يراد له أن يقد مصر وممارستها ليست أكثر من تهيئة الظروف من أجل انسجام تام وملاقى بين الموقف الإسرائيلي والموقف العربي .

ومناجيم يبين رئيس وزراء العدو الصهيوني شاحمر مستشار الرئيس كراتي لشؤون الأمن القومي هذا الرأي ، ولكنه يضيف إليه مسألة أخرى وهي الهجوم المتواصل على الأمة العربية لنسف قدراتها الذاتية للصمود والتصدية . أما الساعات فانه يحاول بدوره أن يظهر على السطح وكأنه صاحب « توجه جديد » علما بأن مواقفه وممارستها ليست أكثر من تهيئة الظروف من أجل انسجام تام وملاقى بين الموقف الإسرائيلي والموقف العربي .

لجنة المواقف

وهنا تبرز إلى السطح « لجنة المواقف » التي تتم بين واشنطن ولأبيي والقاهرة .

فالولايات المتحدة الأمريكية تحاول أن تبدي اهتمامها غير عادي « بالقضية الفلسطينية » من طريق تحديد طاقاتها بجبهة أزمة الشرق الأوسط ومن طريق الربط بين مضمون هذه القضية وبين استعانة حلفائها في الشرق الأوسط . وفي حاشية هذا الموقف الصهيوني العالي . وعلى حاشية هذا الموقف الأمريكي التناقص والمخاطبة . تسمى إسرائيل إلى اليوم الدول العربية التي ترفض اتفاقيات التسوية الأمريكية . وذلك في الوقت الذي تواصل فيها سياسة الاستيطان والاستيلاء على الأراضي المحتلة بالقوة والنفوذ . أما النظام المصري الذي يعيش في مأزق داخلي وخارجي على درجة كبيرة من الخطورة والشمولية ، فإنه يبدل لعدوى جديده

في الموقف على الحد الأدنى من القدرة الذاتية على التمسك بقدم في السياسة التي يسير عليها والتي تشكل في نظر المواقف لكل المواقف والملاحظات المرفوعة . وبدون مبالغة يمكن القول : أن أية المواقف هذه ، لا بد وأن تدخل من الآن وصاعداً في مرحلة جديدة وخطيرة ، لأن أصحابها الثلاثة يحاولون قدر الإمكان أن يولدوا أنفسهم إلى كل الإبعاد والخلفيات التي تنطوي عليها كل الاتجاهات والتوجهات القائمة .

تقرير فانداهام

والأستاذ الدكتور كورت فانداهام الأمين العام للأمم المتحدة قد ذكر في التقرير الخاص الذي رفعه إلى الجمعية العامة حول سياسة إسرائيل في الأراضي العربية المحتلة بأن العدو الصهيوني - قد مر طرد منذ عام ١٩٧٧ وحتى الآن أكثر من ٢٥ ألف فلسطيني وهم أكثر من ٢٠ ألفاً من قبة عربية وأستولى على مساحات كبيرة من الأراضي . وأن هذا الأمر يشير بوضوح إلى أن إسرائيل « التي تتجاهل في تقرير فانداهام ما هو الواقع سوى تطوير جديد يصدر عن الدكتور فانداهام تجاه أطراف « كيب ديفيد » بغضوص الإشارة الواضحة إلى أن توجههم الحالي لن يؤدي بأي شكل من الأشكال إلى حدوث تقدم على طريق السلام . وعلى الرغم من ذلك ، فإن النظام المصري يجهد في « تطبيع » علاقاته مع العدو الصهيوني . فقام منه أن هذا العمل سيقطع كل ما عجز من تحقيقه خلال المرحلة الماضية . وهذا كله يؤكد من جديد بأن العرب مطالبون في هذه الأيام أن يعيدوا بصيرة أشمل من رفضهم التام والمطلق للانقلابات « كيب ديفيد » وأن يبدؤوا بالتالي إلى تحريك كل العناصر والوقى التي تسمح لهم أن يتفوقوا هذه الانقلابات ويحولوا إلى مجرد « حبر على ورق » .

وقد يبدو هذا المصادفة بعض الشيء في الوقت الحاضر ، ولكنها قابلة للاستيعاب في المصطلح . وهو الأمر الذي يعترض فيه أن يدفع بالعرب إلى البدء الجاد والشامل في إصلاح عناصر هذه المصادفة التي تسعى إلى إفشال المواقف المشتركة والقدرة على الجسم المطلوب .

ومناجيم يبين رئيس وزراء العدو الصهيوني شاحمر مستشار الرئيس كراتي لشؤون الأمن القومي هذا الرأي ، ولكنه يضيف إليه مسألة أخرى وهي الهجوم المتواصل على الأمة العربية لنسف قدراتها الذاتية للصمود والتصدية . أما الساعات فانه يحاول بدوره أن يظهر على السطح وكأنه صاحب « توجه جديد » علما بأن مواقفه وممارستها ليست أكثر من تهيئة الظروف من أجل انسجام تام وملاقى بين الموقف الإسرائيلي والموقف العربي .

يبدو أن المسألة السياسية بين النظام المصري والعدو الصهيوني قد تحولت في هذه الأيام إلى ما يشبه « الخط المستقيم » الذي يصل بين تقنين ثقل في تناقض مشترك على مستوى الترابط والانجذاب . ويبدو أيضاً أن السادات الذي يتطلع بشكل محموم نحو المزيد من الاستقرار والهدوء ، قد فشل حتى الآن في تحويل سياسته إلى تيار قائم بذاته في منطقة الشرق الأوسط ، وذلك على الرغم من المحاولات المصطنعة التي تقوم بها الولايات المتحدة الأمريكية للوصول إلى هذه المقاييس الساترة في طريق الانسحاب التدريجي والتعديلات القليلة المتعددة . ومن المؤكد أن هذا التطور الجديد الذي أصاب مفاوضات التسوية الإسرائيلية من شأنه أن يؤدي إلى حدوث انقلاب خطير على مستقبل حركة السلام العادل والشامل في الشرق الأوسط .

ألمة المصيري

والواقع أن السادات يراهن في هذا الصدد على ثقة أمة الجاهل تقريبا ، وهي البحث باستمرار عن بديل آخر لثباته في مفاوضات التسوية الأمريكية في مرحلة الوصول إلى المصالح التي وصلت أصلا في « كيب ديفيد » والتي يراد لها أن تحقق ما يلي :

١ - توسيع دائرة الاستسلام في المنطقة عن طريق إظهار هذا الأخير وكأنه « نوع من التوجه الجاد باتجاه السلام » والعمل بالتالي على خلق الأزمات السياسية مع بعضها بعضا بشكل يؤدي في نهاية المطاف إلى أحداث خذل كبير في بيئة التطورات التي يمكن أن تحدث في الشرق الأوسط خلال الفترة القادمة على المستويين السياسي والعسكري .

٢ - توريث من يمكن توريثه في ساحات الصراعات الجارية والاتصالات الدبلوماسية وتحويل من يمكن تحويله إلى مواقع أكثر صفاً وأكثر احتراماً على صعيد امتلاك القدرة المطلوبة لرفض الخط الحادي والإصرار على إقامة الخط القومي ببعدها الحالي بدائل نورية وشاملة لكل ما يجري في المنطقة العربية . أما النظام المصري الذي يعيش في مأزق داخلي وخارجي على درجة كبيرة من الخطورة والشمولية ، فإنه يبدل لعدوى جديده

المواقف الأمريكية

وفي ضوء هذه الركاك التي يستند عليها

الرهان المصري ، فإن من الضروري التساؤل :

ما هي حقيقة المواقف الأمريكية في الوقت الحاضر ؟

إن الاجابة على هذا السؤال تقود مباشرة إلى طرح مسألة رئيسية وهي مدى نجاح دور واشنطن مع الزمان المصري أولاً ومع إسرائيل في أحكام طرق المفاوضة عند الأزمات العربية تالياً . وبهذا المعنى يمكن القول : أن الزمان المصري يدعو في الواقع سوى الوجهة الآخر للموقف الأمريكي ، لأن الملاحظين طبعين الذين لا تحتاج إلى شرح وبراهين إضافية . فواشنطن التي تربعت شترافس فيمونها الفاضل إلى الشرق الأوسط من مفاوضات التسوية المصرية - الإسرائيلية واستبدلته بشخصية جديدة تحمل اسم « كويتيت » تريد في الوقت الحاضر أن توهب العرب بأنها « جادة في تغيير منحركة التسوية » وذلك حتى تدفعهم إلى الانسحاب من مواجهة مكشوفة مع مجموعة العناصر التي يعتمدون عليها عند الضرورة لإثبات ذاتهم القومية بالتكامل المطلوب . كما أن الولايات المتحدة التي تنزع إلى إبعاد الحدود بالموقف الإسرائيلي تحاول من هذه الجهة أن تظهر هذا الأخير وكأنه نسخة طبق الأصل من الزمان المصري ، علماً بأن المسألة تنطوي في حد ذاتها على بعض الفروقات النوعية والواقعية .

العقد المركزي

وبهذا المعنى يمكن التأكيد بأن « العقد المركزي » في التحركات والاتصالات التي تجري على قدم وساق بين أطراف « كيب ديفيد » يمكن أصلاً في البحث المرحلي عن وسائل جديدة للسيطرة المتتمة على حركة الأحداث والتطورات في المنطقة . عن طريق إحكام الطوق الإسرائيلي الصهيوني حول مقدراتها الذاتية والصومالية ودراسة مواقع التحرر والتقدم على ساحاتها .

وتسبب كل المصير . العناصر التي يمكن أن تؤدي في يوم من الأيام إلى حدوث تحولات نوعية لصالح العدو الصهيوني . لا تشرطي الكجود في داخلها . والمواقف أن هذه العقدة المركزية لا يمكن التقليل من خطورتها لأن أطراف المفاوضة تحول في هذه

على الذين المسلمين في حقيقة الأمر ضد الذين الإسلامي لانها ضد العدالة والحق ، وهذا الحصار الإسلامي والتاريخ ، لأنها تعمل على تثبيت قوى الشعب ، وخلق مائل للقمع بين صفوفه ، وليس ذلك كله إلا استجابة من حسنا التنظيم السياسي ، هذه الجملة مع ما تريد إسرائيل - تحرقه من مطامع ، وفي مقدمتها أهداف العرب ، وما خاضها به الإمبراطورية لتوسيع دائرة نفوذها على الأراضي العربية .

المسألة .. تعود لقوى خارجية

إننا لا نشأه أبداً ، ولا عوامل ربط على الإطلاق ، بل هناك اختلاف كله في الدوافع والوسائل والتأثير ما بين ثورة الشعب الإسرائيلي وبين مظاهر التخريب وتهديد أمن المواطن الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، المظهر الذي تقوم به بعض المخططات للتجدي خارج الحدود الإسرائيلية .. على أرض الوطن العربي وخارج هذه الأرض ، وإذا كانت المسألة نتيجة معاصرة ،

أو مزمنة ما بين الحدث الثوري الكبير ، وبين أعمال التخريب والدمار التي تقوم بها بعض المخططات للدينية السياسية على الساحة العربية وخارجها ، فالمسألة كلها ترجى إلى قوى خارجية اختارت هذا الوقت لتعيداً لتتبع مسيرتها الاحتلالي في المنطقة بعد أن فشلت هذه القوى الاحتلالية في الحد من انطلاق ثورة إيران ، ولا تتوقف هذه القوى منذ حدود تحريك ملامها بل أخذت تبحث عن عوامل الربط والتشابه - ملأ أنها تترك جديداً ، في أن يفتأ قديم ، وفيها أن تجد شيئاً مما تبحث عنه بما بين الثورة والثورة وبين تنظيم وإعمال أولئك العناصر .

وما تريد الدوائر الغربية والصهيونية ، أن يحدث الاختلاف في نوعية التماسك العربي ، ما بين الفعل الثوري الشروع الذي قام به الشعب الإسرائيلي ، وحققت انتصاراته ، وبين الأعمال التخريبية التي تريد واشنطن والدوائر الغربية والصهيونية أن تتم الأراضي العربية ، لاقتحام العرب ، ولتتم من أن يشعروا من صيغة ، أو استراتيجية تتلون مع شعب إيران وتورته ، ويدل من أن تكون ثورة إيران تضامناً للشعب العربي وفرة دامية له ، تحاول واشنطن والدوائر الغربية والصهيونية ، وتحويل واشنطن ، تحويل العرب من هذه الثورة ، وإظهارها على أنها (مصدر الخطر الذي يهدد العرب) !! ولتتلي هذا الخطر حركة واشنطن وعلاها الذين تتكلمهم عناصر أو تقيم الإخوان ، واللامني من هذا كله : أنه تقيم سياسي يريد اظهار نفسه في ثياب الثوري والورع . وأنه يعني الذين ..

تلك هي المسألة التي تريد واشنطن وإسرائيل وليست هي أصلاً إلا بطن ما تقوم به واشنطن لتتوهم الحقائق في المنطقة العربية بهدف وصولها إلى مرحلة تكون قادرة على تجزئة العرب ، أكثر من الواقع الحالي .

وليس ادل على ارتباط تنظيم الإخوان بالمدوار الغربية - الأمريكية والصهيونية ، من الأعمال التي يقوم بها هذا التنظيم ، إذ أنها في الحقيقة ما كانت في السابق يوم محاولة اقتياد التماسك في مصر العربية وأحداث الفتنة الداخلية في مصر أيضاً في عهد عبد القادر ، والمفكر الذي فرضها هذا التنظيم على سورية في السنوات الأولى لثورة آذار ولن تكون الأعمال التي يقوم بها حاليا من حرب الوحدة الوطنية في سورية ، أو اشتغالات داخل إطار الطرح العربي المعمل على تجزئته أكثر ، ما كانت ولن تكون هذه الأعمال لتحقيق أية خدمة إلا لواشنطن وإسرائيل والمصالح الاحتكارية الغربية .

التناقص مع مصالح الوطن

وفي حقيقة الأمر أن « الصراع الجيوستراتيجي » على الأمة العربية بالتحديد ليست إلا ملأه للضعف ، ومهما نسب دعاة الدين إلى الدين ، فإنه لا يجسد حقيقته ولا جوهره ولا معونه .. ونحن نأخذ بين الحق والابسان والعدالة ، ونحن نفتني في خدمة الوطن والعمل ، ولا يمكن لأي مرابط أو متبع للأحداث والاتصال التي قام بها تنظيم الإخوان ، أن يقول : لا أن هذه الأعمال بعيدة من الدين والاختلاف وجوهه وأصوله بحسب مسافات لا حدود لها ولا نهاية ، وهي في الأصل متنافسة مع مصالح الوطن ، ونفعا نحو إليه العدالة ، وعوامل الإيمان ومقومات الحق ، من يستعجب أن يقول : أن العنف والارهاب على أبناء الوطن الواحد ، عدالة ؟ ولاي حتى هو تلك الذي يندخلون عنه . في التدرج والافتقار وحربا الوطن من مثليه ومواقفه للقائمين ؟ وأية أخلاقية تلك التي تقول : أن التماسك من المراتب والوطن ، هو من مصلحة مواطنيه المواطن أو سيادة الوطن ؟! هذه أعمال تتنافر مع الدين والأخلاق ومبادئ الحق والعدالة ، وهي ذاتها الأعمال - اقتبال المواطن - تهديد أمن المواطن والوطن ، القيام بالعنف والارهاب - التي تقوم بها تنظيم الإخوان لانه التنظيم الذي تنسره واشنطن (إسرائيل) .

قسم الدراسات

الذين يقتضون بالدين لأختيالي أمن المواطن والوطن
أشركهم واشتغلهم إسرائيل لتحرث الوطن العربي أكثر

أن كل من لديه بعض عوامل التصاق يتسول الحقيقة ، لا بد من أن يؤكد ما كتبه كثير من القراء والمراقبين المتهمين بالواقعية السياسية في هذه المسألة ، حيث يقول هؤلاء : أن الإخوان المسلمين يتناقصون مع الحرية الإسلامية بما يزعمونه من دعوة شمولية لا ملحية لها ، ولم استعانة تغيير الواقع ..

أهداف الدوائر الصهيونية والأمريكية والغربية .

وليس ثورة تهيئ بالشعب من وقته إلى واقع متجدد في فيه كل معنى التطور !! وفي الوقت ذاته ، حيث يظهر التناقص في الوقت لهذه الجهات ، التي تعمل بالوسائل كلها ، والاساليب جميعها : لاظهار جماعة الإخوان المسلمين على أنها تتحرك تقريبا وتتميز على الساحة العربية والمالية ، تحركا يملكه قوتها الحالية - بلحق والمصلحة !! هذا ما تريد الدوائر الأمريكية والبريطانية والصهيونية ، وهو الموقف التناقصي فلا ، إذ كيف لشعب أن يتنقذ بأن ثورته التي تفرجها ضد مصالح هذه الدوائر ،

وعزل على استقلالها وشرعها ، بل كيف للمسلم أن يتنقذ بأن هذه الثورة . لأنها ضد مصالح الاحتكاريات والظلم والتفوق وسرقة ثروات الشعب ، كيف العالم أن يتنقذ بأن هذه الثورة ، عودة إلى الوراء وحسد تطور الشعب ، وفي الوقت ذاته يطلب العالم من الدوائر كلها ، ولطابق الثقافة العربية خاصة ، بأن تتنقذ بما تريد هذه الدوائر تجميعه على المنطقة ، وهو يتركز : على أن عناصر الإخوان تمتلك مقومات القابلية بالحق والعدالة !! وأنها ليست عودة إلى الوراء وهي تعيش في المنطقة تقريبا وتتميزا وعملا لإدخال المنطقة بقدراتها البشرية والاقتصادية والحضارية والثقافية في خدمة الصهيونية !! أنه التناقص ذاته ، وهو أيضا القول الذي لا يرايب ما بين أجزاءه ولا يمكن أن يكون مقولا لا في كلمة ولا في بضعه ، والسياسة المرفوعة في المحتوى والشكل . لم من قال : أن الدوائر كلها الأمريكية والغربية والصهيونية ، خبيثة بالاسلام ،

حيث نجد عناصر لصحية احتكاريات ونفوذها وحماية لصحية ، عندما نرى أن تعجز المنطقة والتمثيل التبرير فيها وتجزئتها يتم عن طريق عناصر تستر بالسياسة ، أية عالم دينية ، ومبادئ عدالة ومساواة في تلك التي تكون ضد مصالح الشعوب ، ولا تعدد إلا الاحتكاريات والاحتلال والدمار ، الأمور التي تريد تلك الدوائر .. !!

وأخطات الدوائر

في اعتقادنا ، لا بل أننا نؤكد بأن هذه الدوائر

أخطات للمرة الثانية ، حيث كان خطوها الأول لجعل إرادة الشعوب ، فكان التصار الشعب الإسرائيلي لثقل الهي . والشاهد العلمي على أن إرادة الشعوب لا يمكن ولا يقل ، بل لا يجوز أن تظهر ، وإذا ما حدث ومات الشعب وطاعة للثورة لأن هذا الواقع الذي يالقه والظلم لا يمكن أن يستمر . والخطا الثاني لهذه الدوائر : أنها تريد إبعاد دوائر دوايف وتشابه ما بين أورقشميه هي القمة في انتصارات الشعوب وإعادة حلقها ،

وقفة انتصارات الشعوب في ميدان صراعها مع الاحتكاريات الإسرائيلية والقوى المادية لحقول الشعوب ولإرادتها ومنها وحصلتها . بلقلل أن الخطأ الكبير ، هو البحث عن عوامل تربط وتضام ما بين الثورة العربية وما تظنه من حق وعدل وبين ما تقوم به مصالحت جندت نفسها لخدمة الدوائر الغربية والصهيونية -

الأمريكية والصهيونية ، تلك المصالح التي تعمل على حرب حقوق الشعب العربي وتعمل لتجزئة الوطن ، وتخريب جهازه الاقتصادي والسياسي والثقافي ، وهي المصالح المتتمة بالاحتكاريات ، ذلك التنظيم السياسي الخفي

لتحق التاريخ ، وتواجهت أسئلة كثيرة على حولة التحليل والدراسة ، أجب على بعضها ، ولو كانت الاجابة غير قادرة على الارتقاء إلى مستوى الحدث ذاته ، وبمضاها الأخر كانت هناك محاولات لإجابة عليه ، أما البعض الثالث فقد تركت الاجابة عليه للمستقبل .

ثورة الشعب تتناقص مع التصب والصهيونية والخيابة

من بين ما كتب من الثورة الإيرانية ، وحتى من الأسئلة الكثيرة التي أراد موجهها الاجابة عليها ، ظهرت محاولات للربط ما بين الثورة العربية ، وبين مصالحت عناصر الإخوان المسلمين من أعمال متلف وتخریب على الساحة العربية ، ومع أن عوامل الربط كلها غير متواجدة أبداً ، وأن من يحاول مقارنة الثورة الإيرانية بما تقوم به جماعة الإخوان المسلمين ، إنما كن يحاول ربط الحق بالباطل والعدل بالظلم ، وفرة شعب على الظلم والظفر والظلم ، بجرائم تقوم بها جماعة ضد

وليس ثورة تهيئ بالشعب من وقته إلى واقع متجدد في فيه كل معنى التطور !! وفي الوقت ذاته ، حيث يظهر التناقص في الوقت لهذه الجهات ، التي تعمل بالوسائل كلها ، والاساليب جميعها : لاظهار جماعة الإخوان المسلمين على أنها تتحرك تقريبا وتتميز على الساحة العربية والمالية ، تحركا يملكه قوتها الحالية - بلحق والمصلحة !! هذا ما تريد الدوائر الأمريكية والبريطانية والصهيونية ، وهو الموقف التناقصي فلا ، إذ كيف لشعب أن يتنقذ بأن ثورته التي تفرجها ضد مصالح هذه الدوائر ،

وعزل على استقلالها وشرعها ، بل كيف للمسلم أن يتنقذ بأن هذه الثورة . لأنها ضد مصالح الاحتكاريات والظلم والتفوق وسرقة ثروات الشعب ، كيف العالم أن يتنقذ بأن هذه الثورة ، عودة إلى الوراء وحسد تطور الشعب ، وفي الوقت ذاته يطلب العالم من الدوائر كلها ، ولطابق الثقافة العربية خاصة ، بأن تتنقذ بما تريد هذه الدوائر تجميعه على المنطقة ، وهو يتركز : على أن عناصر الإخوان تمتلك مقومات القابلية بالحق والعدالة !! وأنها ليست عودة إلى الوراء وهي تعيش في المنطقة تقريبا وتتميزا وعملا لإدخال المنطقة بقدراتها البشرية والاقتصادية والحضارية والثقافية في خدمة الصهيونية !! أنه التناقص ذاته ، وهو أيضا القول الذي لا يرايب ما بين أجزاءه ولا يمكن أن يكون مقولا لا في كلمة ولا في بضعه ، والسياسة المرفوعة في المحتوى والشكل . لم من قال : أن الدوائر كلها الأمريكية والغربية والصهيونية ، خبيثة بالاسلام ،

حيث نجد عناصر لصحية احتكاريات ونفوذها وحماية لصحية ، عندما نرى أن تعجز المنطقة والتمثيل التبرير فيها وتجزئتها يتم عن طريق عناصر تستر بالسياسة ، أية عالم دينية ، ومبادئ عدالة ومساواة في تلك التي تكون ضد مصالح الشعوب ، ولا تعدد إلا الاحتكاريات والاحتلال والدمار ، الأمور التي تريد تلك الدوائر .. !!

وقفة انتصارات الشعوب في ميدان صراعها مع الاحتكاريات الإسرائيلية والقوى المادية لحقول الشعوب ولإرادتها ومنها وحصلتها . بلقلل أن الخطأ الكبير ، هو البحث عن عوامل تربط وتضام ما بين الثورة العربية وما تظنه من حق وعدل وبين ما تقوم به مصالحت جندت نفسها لخدمة الدوائر الغربية والصهيونية -

الأمريكية والصهيونية ، تلك المصالح التي تعمل على حرب حقوق الشعب العربي وتعمل لتجزئة الوطن ، وتخريب جهازه الاقتصادي والسياسي والثقافي ، وهي المصالح المتتمة بالاحتكاريات ، ذلك التنظيم السياسي الخفي

وليس ثورة تهيئ بالشعب من وقته إلى واقع متجدد في فيه كل معنى التطور !! وفي الوقت ذاته ، حيث يظهر التناقص في الوقت لهذه الجهات ، التي تعمل بالوسائل كلها ، والاساليب جميعها : لاظهار جماعة الإخوان المسلمين على أنها تتحرك تقريبا وتتميز على الساحة العربية والمالية ، تحركا يملكه قوتها الحالية - بلحق والمصلحة !! هذا ما تريد الدوائر الأمريكية والبريطانية والصهيونية ، وهو الموقف التناقصي فلا ، إذ كيف لشعب أن يتنقذ بأن ثورته التي تفرجها ضد مصالح هذه الدوائر ،

وليس ثورة تهيئ بالشعب من وقته إلى واقع متجدد في فيه كل معنى التطور !! وفي الوقت ذاته ، حيث يظهر التناقص في الوقت لهذه الجهات ، التي تعمل بالوسائل كلها ، والاساليب جميعها : لاظهار جماعة الإخوان المسلمين على أنها تتحرك تقريبا وتتميز على الساحة العربية والمالية ، تحركا يملكه قوتها الحالية - بلحق والمصلحة !! هذا ما تريد الدوائر الأمريكية والبريطانية والصهيونية ، وهو الموقف التناقصي فلا ، إذ كيف لشعب أن يتنقذ بأن ثورته التي تفرجها ضد مصالح هذه الدوائر ،

وليس ثورة تهيئ بالشعب من وقته إلى واقع متجدد في فيه كل معنى التطور !! وفي الوقت ذاته ، حيث يظهر التناقص في الوقت لهذه الجهات ، التي تعمل بالوسائل كلها ، والاساليب جميعها : لاظهار جماعة الإخوان المسلمين على أنها تتحرك تقريبا وتتميز على الساحة العربية والمالية ، تحركا يملكه قوتها الحالية - بلحق والمصلحة !! هذا ما تريد الدوائر الأمريكية والبريطانية والصهيونية ، وهو الموقف التناقصي فلا ، إذ كيف لشعب أن يتنقذ بأن ثورته التي تفرجها ضد مصالح هذه الدوائر ،

وليس ثورة تهيئ بالشعب من وقته إلى واقع متجدد في فيه كل معنى التطور !! وفي الوقت ذاته ، حيث يظهر التناقص في الوقت لهذه الجهات ، التي تعمل بالوسائل كلها ، والاساليب جميعها : لاظهار جماعة الإخوان المسلمين على أنها تتحرك تقريبا وتتميز على الساحة العربية والمالية ، تحركا يملكه قوتها الحالية - بلحق والمصلحة !! هذا ما تريد الدوائر الأمريكية والبريطانية والصهيونية ، وهو الموقف التناقصي فلا ، إذ كيف لشعب أن يتنقذ بأن ثورته التي تفرجها ضد مصالح هذه الدوائر ،

تلك هي حقائق التاريخ ، إذ أن الشعب عندما يتخذ قراره ، يكون قد لبأ نفسه ، وعمل على توفير الظروف كلها لتنفيذ هذا القرار ، ومن الموم جينا ، والثابت نصليا ، أن اقتدار الشعب دائما لا يمكن أن يكون خاطئا ، ولا يقلل أن يكون إلا نتيجة لتضيق وتضيق وتضيق ، ومن بها خطوة . خطوة ، وعلى المواقف العشرية ، ونتيجة نوعها الإيجابية . وما ألقاها - والسليمة التي حملت الشعب بقوة الثورة الوطنية والتقدمية ، بفعلها الاقتصادية والسياسية والشعبية والثقافية ، على التمسك والممانعة حيث لا بد من أن تكون النتيجة طبيعية لهما ، القرار الشعبي التضامن ضرورية تغيير الظروف ، وإزالة أسبابها . ومصادر الجح التي رافقتها ، بمعنى ضرورة تغيير آلة الحكم إذا كانت قوتها ومهما تكن الوسائل والقوى التي تدعمها .

وفق منطق التاريخ

يبدأ الاطالع أخذ شعب إيران قراره ، وبالمصالحات الشعبية ضد شعب إيران القرار ذاته ، فاستطاع شعب إيران وفق منطق التاريخ وحققته ، حيث التمسك مع ما هو متسلسل سلبيا ، ومرة أخرى ليت يلتحق والمصالحات ما هو نظري شيء ، وما هو عملي شيء آخر .

سقط شاه إيران وأخذ بيته من مكان يتواجد على خريطة العالم بقوى إليه ، واعتبرت أن لم نقل رفعت الحركة العربية كلها ، بما فيها من - أصحاب - نظريين لنشأه ، أو بلاحرى حتى الذين كان شاه إيران أظلمهم وشريهم في المنطقة يهدد العرب في الوقت نفسه الذي يهدد شعب إيران ، حتى هؤلاء لم يقبلوا التناهد المخلوع داخل أراضيهم ، ولم تقبلوا واستسلموا لقصور له على لأن بالاقبال في مناطق أخرى من العالم ولو أنه ادواتهم باستثناء حاكم مصر - الذي يرضى أن يأتي يشيله إلى مصر .

وهو يتوقع معشره بالطريقة لها والاسلوب نفسه . سقط شاه إيران وأخذ هو حاليا يعمل لاستبدال مكانه الشريف ، بأخرى أوروبية غربية تكون شكلا آخر غير الشاه ذاته ، لأنه مل نفسه ، حلق عليها ، فزوم على تغيير أي شيء يذره بياضه !!

لكن شعب إيران منطق التاريخ ، إذ أنه عاد الخميني من منفاه الذي امتد حوالي ١٥ عاما ، وهو يشرط على عملية تنفيذ القرار الشعبي ، نتيجة الظروف كلها ، لا يكون الشعب قادرا على تطوير ثورته ، والانتقال إلى مرحلة حكم الشعب لنفسه ، فصل ما رفته الشعب قلا وعمل من أجله ، واستبدله سلطة الشاه أصلا ، فاختار على إراد واشنطن وعقولها الإلكترونية . وبالتالي زف الشعب القادر على أن يزيل المستعجلات من طريق ثورته ، طريق تنفيذ قراره ، زف السلطة في عرس شعبي لم يسبق أن وجد منه في التاريخ ، فكانت ثورة الخميني ، التي هي أصلا ثورة الشعب الإيراني ، الحدث الثوري في تاريخ الشعوب بالعالم ، والحدث البارز على خريطة أحداث هذا القرن .

بعض التساؤلات .. الإجابة عليها

سأنا كن نزم ، أن يملكنا أن تأتي جديد في حديثنا عن الثورة التي فجرها شعب إيران وحققت انتصاراته ، لأن ما كتب منها ليس قليل وقد كون الثورة ذاتها التي جادت بياضها ومستمرها ، بفعلها ومنطقها ، بقوتها ونهجها في إطار المشرقية للشعب ، قد تكون الثورة حتى الآن فوق كل ما كتب عنها ، واكتفى لتقيرا من كل ما هو متوقع . في الكلمات التي كانت وما يزال ملامها ثورة شعب إيران ، لا تريد أن تقول : أن الكلمات فحصرت عن أن تعطي صورة واضحة عن حقيقة الثورة ، ولا تأثيرا على الساحة الإيرانية ، ومن حيث توليها كبرى له أهمية وعزيمته في تاريخ الثورات على الساحة العالمية ، أن تقول هذا . « فلما أن القول فيه الكثير من الطولية والمغزولية - لانا نضع اقتضا مسئلك في مواقع ، لا توفر لينا بعد القوميات كلها ،

أو المعلومات جميعها التي نبحثها أفر على الموقف في هذه المواقف ، والتحدث بجديد من ثورة شعب إيران . على أية حال ، الثورة الخمينية ليست ، من حيث هي ثورة ، وطقرة وانتصارات ووضعت في مغزير التحليل من حيث منهجها ، ومنطقها ومسايقها ، وفيها ما وكيف أحدثت الفجوات العالم ، استجابت

قصص

السر

البارحة اوغده شركة في مهمة الى احدى الدول الأجنبية . قبل شهر تم ترقيته الى مرتبة وظيفية أكثر سموا . منذ فترة اشترك في ندوات ، وكلف بمدة مهمات . لقد اخذ نجم هذا الشاب

يسقط ، ولا بد ان في الامر سرا . وانني اجزم بان انتهازية هذا الشاب هي راساله الذي اوصل به الى هذه المراتب الوظيفية . وجعله يكلف بمهمات توثيقه توصيات مادية غير يسيرة .

الشباب الذي كان يلتقي على سمي بهذا الكلام شاعت الظروف او شاعت تدابيرها ان تصبح مرتبة الوظيفية في مهام خارج القطر . وان ... قلت له في اول جلسة صادفته نجا بعد حصوله على مكاسبه الجديدة .

يا صديقي لقد انتهت احد الدرب وصلوا الى مراتك قبل فترة بالانتهاز والوصولية . واعتقدت انهما سر بلوغه هذه المراتب .

واني اسالك ما سر وصولك انت الى نفس هذه المراتب ؟

وهو يحاول الاجابة تملأ ((بلع)) ريقه ، واخذ ينظر الى بازرور ، ثم تملك نفسه وقال : ان سر ارتقاء مرتبتي الوظيفية هو كفايتي ونشاطي وغيرتي على العمل ، واحترامي لرؤسائي ، وتديري لهم ، وافوا راسي بخيرية وافول .

كيف يكون سر ارتقاء مراتب الآخرين انتهازيتهم ، ويكون سر ارتقاؤك الى مراتب كبيرة كفاءةك ونشاطك وغيرتك على العمل ؟ كيف يكون ذلك ؟ هذا هو السر .

روايات دويش

من بشر حفرها بيديه .. احاط الكفة باسوار .. اجنت راسها وعمر عليه بيتا .. وبمقدرة فائقة شعنها كل جهده وخبرته تسج لها نوبا من التباينات ضم من الاولان ما يلين النظر الذي يتنقل في هذه المنطقة عادة بمزودة البحر والسما الصافية .

وانا احاول انبسط قليلا ثم قال : احبنا ، لا يلهم لركه عليكم .. اتم جماعه

المتكلمة . قلت : الم تظن في الفارس ؟

قال : قلت : قلت : وهل انت تلم ؟

قلت : بعض (المتقنين) لا يمشون ذلك في النفس .

احبنا اهد الله الذي لم يعطني مطلقا منهم لا اشر من الحياة سوى التسكع والسعي .

وراء المودلات ولطف الكلام والتعالي على الناس . لم اجد سببا مقنعا يجعلهم يترفعون من العسل

ولا اتم من عمليات الغفر وتحسين المصائب هل المدرسة مسؤولة عن الفقرة التي يمشيها هؤلاء .

احسب ان المدرسة لا تشوه طلابها .. هكذا انضيل المدرسة المهيمنة هل انا مضطرب ؟

ذلك لان في الامر شيئا اخر لا ادركه .. ورغم قلت : كيف كانت مواسم مزروعك هذه السنة ؟

قال : هذه الارض بكر ، اعطت بشكل جيد (خبار

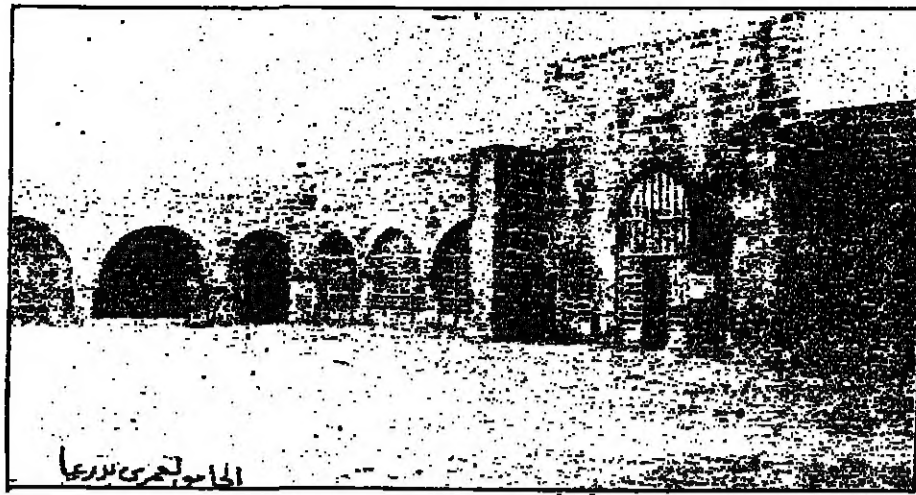
بندورة ، بافجان ، فليفلة .. الخ) لكني لم استطع استغلالها كما يجب لقلدياكتي مواسم الزرع

ولا اتم من عمليات الغفر وتحسين المصائب امل ان يكون نتاجي في العام القادم الممكسسل

بكثير . قلت : في حفرتك يا - عبدالله - احس اكثر

بمقدرة الانسان على العمل فيزيد ما يقيني رسوخا بقدرة هذا الوطن ، ابناؤه وثروة على بناء حياة جديد

خضراء هائلة . قلت : علي دويش



المجاورة لبحر زبرعا

حيث يقع بين يديك الحاج والمهمل القبطي تسم تاتي الكنائس ، والمباني الملوكي . والمباني العمري بجمع غلطة الزخراء . ويرى الزائر على بين باب مسجد فاطمة كناية عربية اخفى قسم كبير من كلياتها . وعلى الخفنة كتبت اية القوسى وابية تشهد انه لا اله الا هو .

واللجاء للنا هي مهلة ؟

الا ان القصة لتظهر حقا هو وجود بعض الآثار في ست قري بمنطقة اللجاء لم تكشف مديرية الآثار عنها حتى وقتنا هذا . هذه القرى الأثرية أحاطة بالسكان . ويمكن القول : في ان آثار تلك الحقبة لم تزل تكبرها فهي لم تهب بعد ، لكنها ان بقيت على ما هي عليه دون كشف أو تنقيب فإن لحوض الآثار ان تتركوا اثرا من لرونات الأثرية هذه . وهذا ان دل على شيء فانه يدل على ان مديونة الكشف

والآثار لا تولي اي اهتمام سوى لآثار الكنيسة سابقا . ومن المعروف كل من يقوم حاليا بزيارة

قطعة حوران ان هناك حائلا في مدينة بصرى الأثرية تقوم خمس ورشات بالعمل للتنقيب عن الآثار القديمة في بصرى . وصيانة الأقسام المقصدة

في بعض الأجزاء . منها ثلاث ورش لكشف بنسواء الكلية والتي أنشئت والمشاريع المستقيم . وورشتان

تصلان على تدعيم وترميم الأقسام المقصدة بسن بنى القصر ويقايا الخزائن المحصنة لسوى مبنى

الكنائس القديمة في منتصف المدينة . وفي الهي الشري الذي يضم مبعدا نبطيا وبنيلا ابيه تعود

للقرن الأول والثاني قبل الميلاد . كما ان هناك ورشة عمل تضم حوالي مائة واربعم عمل في

رفع الأبنية والأثرية المختركة فوق الجنبى الأثرى لهذا الموقع . وقد تم حتى الآن كما مرح الاسناد

سليمان مقدار لمراسل ساقا : انه تم اكتشاف عمود من الطراز الكورنثي يرتكز على قاعدة خشبية

مرصعة الشكل مبنية من حجر البركل وفي مواجهتها قاعدة لثابة . وعناصر واجهة المبد المينة بالاضياء

والخاروب ذات الزخارف الدقيقة وعلى السقف شيد هذا المبد للاثلة العربية المعروفة باسم الأت

رية بصرى - ماصلة الأتات القاتية . اسم كل ما تضم نمود افكر لعل الفكرى تقع

القائمين على شؤون اوابنا الأثرية في ان منطقة اللجاء تجم بالآواب والمكتشفات الأثرية . ويمكن

لكر العديد منها مثل : بلدة القزيرة . والقرى . جد . عاسم . صور وغيرها .

وفي الحلقة القادمة سوف نعرض تاريخ هذه القرى والدور الذي لعبته في الحضارة البشريية

وجل ما ننمنا المشاركة الفعالة في كشف بعض الجوانب المشرقة في تاريخ بلدنا الجديد .

ملاحظة : المصادر التي استندنا عليها عديدة سبق وذكرناها في الحلقة الأولى .

واقصا مع الرومان هي قبيلة تروخ والتي ترجع الى نسيها الى - قضاة - لكن التروخ لم يترك من ملوك هذه القبيلة سوى ثلاثة ملوك وهم : التمان بن عمرو وعمرو بن التمان والحواري ابن عمر . الا ان بني تروخ تفرجوا بالنسجاءه

تاجهم كمثل منهم ومماكلهم . وكان الرومان يترقبون الايقاع بين القبائل العربية ويمشون على تقنية التفتش العربي وما ان استولى الفصا

وهم من سلالة سليم المنسية على ممالك التروخين حتى اعطوا اعترافهم بسيادة الفصا . وكل هذا الاعتراف قلنا الى ان جاء الفصا الذين

لا يعرفون تاريخ وتقا تروخهم في الحقبة . وتلكا لذلك نورد ما قاله العالم الألماني - نولكه -

على لسان السيد سليمان مقداد محافظ بصرى ما يفاده ، بأنه لم ير قط اشارة الى

الفصا على انهم كانوا يمتلكون الشام . كما حدث المؤادى بن شرجيل ابن عمرو الفصا

نولكه : بان هذا الملك لم يكن سوى قائد بصرى الذي كان يقوم ب استروحا حينا . الا ان المؤك

فلا هو الاختلاف الذي نشا بين التروخين حول عدد ملوك الفصا المروخين . ولعل الصارت

بن جيلة ٥١٩ - ٥١٩ ميلادية والذي استطاع جزيرة اختر القاتل الفصا ملك الحيرة هو اول

ملوك الفصا . واصبح الحاكم حايلا لبيزنطيين وحارب معهم الفرس والبيزنطيين العرب

الذين كانوا مواليين للفرس . كما ان ولده الخار حارب للبيزنطيين بعده وحرق عاصمتهم الحيرة ولم

يقتل الخار بل بل اقبائل العربية على البيزنطيين والذين اعتبروا منافسين له . مما

دفع البيزنطيين الى احتلاله مع عائلته المائلة وتم ارساله الى سقية .

ومن اهم الآثار التي شعنا بصرى هي : أبواب المدينة وقوس القصر والسقاية . والكنية والتي

يسمى الآن سرير بيت الملك . والسوق الهندي يسمى خان الهند . والسوق الأثرية والتي

تضم من اهم المكتشفات الخيرية للامانة للآثار . وجانب كمشكين ونبع الجهد . ودير الراهب بصرى .

وجانب برك الشافة . وسوى هذا الجانب بهسنا الاسم لان ناقة الرسول الاعظم بركت فيه وهي

تصل اول نسخة من القرآن الى سورية . كذلك هناك الخزائن ومدرسة ابي القداء من اهم الآثار

الابوية . الصلة الى العمود القبطي ويظهر انموجا راسا لقرن القبطي قبل الميلاد ذلك الى جيتسه

يقع الهيكل القبطي والذي يعتبر من الواجهات المتبقية من الواجهات الأثرية . ولا حتى

القبارة . ويؤكد المؤرخون على ان اروع الابنية القدية في سورية من الناحية المصارية هو القصر

المؤرخون يؤكدون أن حصارة منطقة حوران انتقلت تأثيرها الى مصر ودلتا النيل وكانت حصارة نقادة الثانية نتيجة لهذا التأثير

تتبع أهمية كبرى في تاريخ ان عبارة المسعودي في المهدون الهوي والابوي . ويذكر المؤرخون ان أهل مرما نحاوا مدينتهم لجيوش المسلمين عندما وصلت الى نوبك . واستقبلوا الفصا مير بن الخطاب عندما مر بحوران في عام ٩٠٦ ميلادية

عاج القرامطة مدينة درعا ومروها . مكشفت آثار

اسما القديم لزراعة لم زرع . واهم اثر فيها كيشان من القرن السادس للميلاد . نكلان نماذج

جيدة من الفن المسيحي البيزنطي . يعود لبن بناء الكنيسة الأولى والتي تسمى كنيسة القديس جرجس

الى سنة ٥١٤ ميلادية والثانية وهي كنيسة القديس على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا

الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة

عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا

على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول

الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة

بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى . كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على

خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

للسوياء . حيث انصر زبيل على الكبييين والسويين والذين كان يفرحهم تطهيروس

التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا

على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول

الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

فزة على البحر الأبيض المتوسط والغرب ويقول الاستاذ مقداد مير ختف بصرى حول هذا الامر ما يفاده : انه ونتيجة لهذه الفصا في اول

الأتات دخلت الكثير من الدول التي كانت منومة عنهم عن طريق القجارة حيث سيطروا على القجارة بين القسري والكتب ونقلت لرونهم زيادة كبرى .

كما ان المؤرخين يذكرون في ان الأتات اشروا على خطوط المواصلات بين الهند والمروا المسى ابلا على البحر الأحمر . وشمال البلاد : العربية ومرو

قصة الحضارة ونشولها : قد لا تختلف حين نقول : ان قصة الحضارة البشرية قصة طويلة تمتدت لآلاف في نشأتها . وكان الجدل حول نشولها . وبعد ذلك حضارة

بعينها حضارة اخرى . والحضارة عامة ترجع الى نشأتها الى غريزة التفكير والانسان عندما ظهر

على وجه الارض من بعدة اطوار حتى وصل الى ما هو عليه اليوم ويرجع ظهوره الى مائة مائة

من السنين - ابا المير الجيولوجي الثالث - ودلت الحفريات الأثرية في الملام ان مصر الانسان

امتد حتى اوائل العصر الجيولوجي الرابع المعروف باسم - الميوسين -

والساحل المليون المعروف على نشأت الانسان الأول - المائل - والكشف من الكثير من مخلفاته

في مناطق مختلفة . وقد بدأت الحضارة القديمة الى هذه الحضارة البشرية في غرب أوروبا وشمال

أفريقيا . ومنطقة حوض البحر الأبيض المتوسط حيث نشأت هذه الحضارة من الانسان مائل في اول

أثار حياة بدائية تقوم ببط على الجمع والالتقاط وصيد الحيوانات . وقد ذكر الكثير من المؤرخين في ان

التكوين الجيولوجي لحقبة حوران كان قد اسفر في اوائل العصر الحجري الحديث . وان محافظة

درقا ذات الخصوبة العالية كانت قد تكونت في مزيج والاشعري وتل شهاب . ويجب علينا ان

نلتحق بحقيقة الواقعة وهي ان التفرخ بالحضارات التي ترجع الى العصور المبكرة من تاريخ البشرية

يتم على المارة من ناحية وعلى الحس والتفكير والابتكار من ناحية اخرى . ولا ان الانسان لم

يكن قد استطاع الوصول الى اختراع الكتابة التي بدون بها احداثه ويسجل نشاطه الفكري

والفلسفي . وهكذا لا يبعد علماء الآثار في دراستهم لمصور

ما قبل التاريخ الى على الأدوات المختلفة التي استخدمها انسان منطقة حوران في حياته اليومية

مثل الأدوات القفارية . ولوحات الخش . والآلات الخشبية من الجلود والودك . الخشب . ثم بعض

القصائد والآلات الخشبية . وهذه جميعا لا تسجل بعمليات كبرى من عصرها . ولكن بعض الأدوات

الفلزات من الحديد والبرونز تتبع تطور الصناعات والمخاريف . كما ان بعض الأدوات من دراسة الفلز

المصرية القديمة ونظير اسياها القديمة . خاصة وان القليل نادر دورا ما في تحديد حضارة منطقة

حوران . ان آثارا من ما سكنه اخفت ليلها ولم يبق على بقاياها .

ويؤكد بعض الفيلسوف من علماء الآثار ان انسان دفا مصر قد تلتق كثيرا بالنا حضارة منطقة

حوران . شرق الدقا في جمهورية مصر والتي تعتبر الموطن الأول لحضارة - نقادة الثانية - التي

مثل المرحلة الأخيرة من التطور المبد قديم الحضارة المصرية في العصور التاريخية من المند - هكذا

يقول الباحثون - انها سكنتها بعض المجموعات البشرية التي أتت من سورية وفلسطين وغيرها

برز السوس . وكثرة في القران التي ظهرت في شرق الدقا والتي تشير الى هجرة بعض الادامة

شك الحقبة . ومن بين القران والدقة على استقرار هذه الجماعات ما اكتشف في اللد

المصرية القديمة التي تثل في اطوارها الأولى لفة تتكون من عناصر مختلفة . بعضها سامي لاصل .



شمس الضياء فيلم الجائزة الذهبية

نمة أسباب كثيرة جعلت من فيلم شمس الضياء... الفيلم الأول في مهرجان دمشق السينمائي الأول... وعلى رأس هذه الأسباب طبيعة القضية التي يعالجها الفيلم وأسلوب المعالجة السينمائي لذلك الموضوع... وإذا كنا في صدد دراسة فيلم قد مضى على عرضه مدة نصف قرن فذلك لأسباب ربما يكون على رأسها أن فرصة مشاهدة الفيلم لم تنل لجمهور كبير من المشاهدين من جهة... ولأن الجائزة التي حصل عليها جائزة المهرجان من جهة أخرى... وقد يكون هذا سببا لسؤالنا عددة حول مدى أهمية الفيلم.

دقائق هذه على الجدارك

في قرية محرومة من الكهرباء كان النقاش الثقافي يأخذ حيزا كبيرا من الاحترام وكانت الأسئلة التي تطرح من أبنائها تنسب إلى متابعة الأحداث الثقافية على جميع أشكالها... وكان شبابها وشاباتنا يفتشون في المعاصرة والحداثة... والشكلانية... ويسألونك عن أسماء غابت عن الساحة الثقافية... ويرشدونك كي تقرأ روايات وتكتب نقدية سبق وحصلوا عليه من سوق الثقافة العريض.

عن ماذا يتحدث الفيلم؟

« عندما ينشئ صيدو الاسم السردن... فالدنيا ليست بخير » هي ذيقولها الفيلم الأسليفي شمس الضياء... طبيعة الحياة الاجتماعية والاقتصادية... في عوالم الإنتاج الواسع... تلك التي تمتد أنماطها الإنتاجية على الموسم والمهرج... الساحة... بحيث سيؤدي ذلك إلى تبنيها بشكل أو بآخر لمعلة الاقتصاد المتنامي والمتطور... بحيث يبقى هي... في موضع التعلق الحظ والجمال تلك المعلة... في قرية من قرى نوسا الساحلية حيث يعيش صيدو الاسم نجد (الباهي) وقد جمعا مجموعهم كبيرة من الشخصيات... تشكل شرائع فلسفة الواقع التي هو في صدد تصويره.

المعلة (الحاج إبراهيم) والأمين القائل القديم الذي انتهى مرافقا معه ولا يجري حوله من أحداث... والمظاهر... الجدار الذي يحصل ملاعب المستقبل الذي يستخرج من تير التبعية والاستهلاك... ولهذا التراجع الثلاث صفات تجعل منها العامة الحقيقة بها... فالعلة هو ما تشيئت عريضة للتربية الاجتماعية واحد من لصوص ما قبل الثورة... ومع انتصار الثورة الوطنية يتحول للم لا بعدها... مستترا في صموده السل الاجتماعي... الاقتصادي... إلى أن أصبحت علة الحياة في تلك القرية مروهة في قبضة وهو الآن يملك المراكب بحكمه الميادين.

حكاية الفيلم

في تلك القرية يعيش مجموعتان صائدو الاسماك... بعضهم يعمل على مراب الحاج إبراهيم والبعض الآخر يعمل على مراكبه الخاصة.



المهرجان دمشق السينمائي الأول

حياة أهل القرية فالحديث يسلم بشكل تافه ويكسر جزيئاته والكثيرا نأخذ موقفا من الثقافة التي تدور على سبيلها... حيث نجد الباهي وقد استخدم العنصر التشويهي

كثير من اللقطات كثير من مواقف مما يجري من أحداث... فالتصوير الاتي يقدم بشكل لا إنساني ويقتضي مشهودا فادحا إنسانيته... والعنصر

أيضا والوالي... ولكن لا يتكلم الباهي بذلك بل يقدم علاج من أجل القرية... وسبب ذلك أن الباهي... وهو يقدم فيلما مليا باللقطات التعبيرية الخالصة... الترميز... وبأسلوب شيق وميسر وبإيقاع بطيء شبه لائق... الحياة العادي... تلك القرية... حيث تحرك الأحداث... بالبنائية وتخرج متعبية بفلك

وخرجت ختمها... وبالباهي عندما قدم فيلما... حيث كان في رأسه أثر ما قال فهو يترجم الباهي... التسجيلية... مما يترجم الباهي... في أن ظروف الإنتاج... والواقع... وبشكل... الإنتاج... في تقديم فيلم تسجيلي هو مطلبه... ذلك فلم يقدم فيلما شامحا على عصر الاستهلاك.

تبل للحم

الأمين القائل القديم لا أن يخضع ويصعب بالنا لتتعد القرية... وربنا بلاس المهرج عواصم بلاس... الحدا... ونحو رامي الفن إلى صاحب بصر بؤره للسواح لاخذ

اللقطات على ظهره في بلاد التسوق والجمال... واستمر مستطلمات الهولديات في أخذ اللقطات للمعلن... أستاذ صلاحهم وبهذا تتم كل شواهد تلك القرية... حيث تحرك الأحداث... بالبنائية وتخرج متعبية بفلك



مهرجان دمشق السينمائي الأول ها توشغل : التسوية الجارية أجهض كل حركة جديدة في سينما المانيا الغربية والبلاد العربية

ألمانيا وشمال إفريقيا... في حين أن التسوية الجارية... من التراجع... في أن ظروف الإنتاج... والواقع... وبشكل... الإنتاج... في تقديم فيلم تسجيلي هو مطلبه... ذلك فلم يقدم فيلما شامحا على عصر الاستهلاك.

هناك شغل متفرق... في التسوية الجارية... في أن ظروف الإنتاج... والواقع... وبشكل... الإنتاج... في تقديم فيلم تسجيلي هو مطلبه... ذلك فلم يقدم فيلما شامحا على عصر الاستهلاك.

اللقطة على أن الاتصال من أجل خلق سينما أو ثقافة وطنية سواء في ألمانيا أو في البلاد العربية... في التسوية الجارية... في أن ظروف الإنتاج... والواقع... وبشكل... الإنتاج... في تقديم فيلم تسجيلي هو مطلبه... ذلك فلم يقدم فيلما شامحا على عصر الاستهلاك.

في التسوية الجارية... في أن ظروف الإنتاج... والواقع... وبشكل... الإنتاج... في تقديم فيلم تسجيلي هو مطلبه... ذلك فلم يقدم فيلما شامحا على عصر الاستهلاك.

محطات أخيرة في مهرجان دمشق السينمائي الأول

في نهاية كل عمل يتجيب على الإنسان القيام بمراجعة بسيطة لعمله وتحليله من جوانب التمدد بهدف الوصول إلى صحة الفصل لهذا العمل... من هذا المنطلق رابت انوارهم بمرحلة سريفة لمهرجان دمشق السينمائي بالتأكد على التوازي الإيجابية التي ظهرت فيه ولتلاقي الثمرات... التي تراعى كل عمل عادة... ان أفلام مهرجان دمشق السينمائي الأول خطوة هامة كان ينتظرها السينمائيون العرب عموما والمهتمون بالسينما في الشرق الأوسط... في التسوية الجارية... في أن ظروف الإنتاج... والواقع... وبشكل... الإنتاج... في تقديم فيلم تسجيلي هو مطلبه... ذلك فلم يقدم فيلما شامحا على عصر الاستهلاك.



محمد قاسم

النضال ..

اتبع في القصة حديثي الى «النا» بعد ان استجبتها الى نزهة طويلة واحكي ببساطة عن غيرة الواقع التي اعيشه وامامه شيئا الى المجرم «بوكاسا» حينما واسخ منه «ايها الواقع» واستمر في استعراض المفارقات واتشير الى التحصيل مع «النا» لحظة تلمس صلاتها - علما ان الصغار ليست ناعمة وممتعة كما حسبها صاحب المثل حينئذ اخر ومن ثم انصل لثري بيومي لهما واتشير اليها باصبع الاتهام في مقطع: تا وصلاتي ..

فاحملي الرج على كتليك ..
واذلي الظفيرة دون تردد ..
الست ممن علموني يقاي ساموت

واظني بيدي شعوي ؟
وابين لها بعد ذلك عيني لتتحرك

فوق ارضية مزودة في مقطع :
تامي فالتوضي مرقق

واتحرك فوق الركام
ان بيد «هوشي منه»

لفتيام
ولا فكرة الفردية لرأس

«كارل ماركس»
استمر في التمرد طيبا .. واتهمك

والسخرية
من قضية الانتماء والحرية البرمجة

في مقطع :
ربما رجيت ليلال للفجر

بمدينة لا وجود لها
طالما احمل هويتي الشخصية

في جيبتي
وحقيبة المفترسات التي تناقها

رجل ابوليس ..
حين داهمهم المبتون ..

وفي المقطع الذي يليه ابين لـ
«النا» ان اللقاح ان بعد متدهم

سوى الاشتراك في الانتخاب .. وهذه
طيا سخرية من وجهة نظرية

تصور الواقع من وجهة نظرية
واؤكد بعد ذلك على تكرار الاحداث

التي احدثها في الانسان الذي هو
الرجل الذي ابدى جوارية مدينة بذلك

الجمع بأكمله .. طيا وصول الانسان
يعني الحالة القصوى للفرح ..

واستلم من تقيتي استياقي معده
«النا» واجرحها .. ومن ثم

استمرح هذوني لحظة تفكري الثورة
الفرنسية واطن في النهاية ان لاودع

بنتي ..
وفي الختام اود اقول ان «خيري

عبد ربه» لم يتبني الى الشطين
المعويش ليرد ان التي اخاطبها

ليست اثني مجسدة ..
روحي طعمة

التي تستطيع قطع العالقي القوي ..
تم بنيني تحضر المتكبريا لقتل

الحامض القوي القوي .. وقد
استعمل فريق القوي القوي

شريشات التي يمكن انجازها بسهولة
وتستخرج قطع من مادة روائية اسمها

الحامض القوي القوي ..
والبلادي عارة عن نف من الحامض

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

القوي القوي القوي ..
القوي القوي القوي ..

هذا الرأي :

اننا اذ نطعم كثيرا الى خلق حوار موضوعي ،
وهادف حول قضية تخدم تطور هذا الزمن الثقافي ذو
الارصاف الخاصة .

ولدينا في ادراجنا كثيرا من الرسائل التي تحاول
تقديم بعض وجهات النظر في بعض المسائل او الموضوعات
التي ناقشنا بعض الكتاب ، او بعض المسائل التي رأت
تلك الرسائل انها « قضايامهمة » . ولكن اقلب هذه
الرسائل لا يحل في طياتها الصفات الواجب ان يحملها ،
انها انفعالات لا تخدم أية قضية ثقافية .

وهذه الرسالة التي نشرها هنا : جاءتنا من
الزميل « روي طعمة » برد فيها على ما نشر حول
القضايا التي شاركت في ندوة جيل الثورة الشعرية ،
وذلك من خلال دفاعه عن قصيدته التي شارك بها في
تلك الندوة .

ننشر هذا الرد ، ونفتح صدورنا واسعة لتلقي اي
رد ، او اي طرح موضوعي لقضية ثقافية يمكن لها ان
تخلق حوارا نقيده منه ، وبغيد منه الجميع .

عمسار

لعب بالنار
فاحرقت يدك

الموضوعي وميزة الالية وميزة
الواضحة حكما ، وهي تعني اللغز
الارثي وهي ممكنة التواجد - ولو
جزئيا - في كل انسان ، والتي تحاول
جاهدا الوصول الى حد ادنى من
التفاهم معها .. والقصة نوع من
الاعتراف لهذه «النا» مع ايجاد
المواقع والدواهي التي اجبرني
على الانفصال عنها بعض الوقت ،
من خلال عرض المفارقات القريبة
من الواقع في الواقع .. علما اني
خبر ، ورحلي الثورة الطفولة
توصلت الى مرحلة تقسيم الذات
تناسيا مع الصراع النفسي حول
الانتماء والا انتماء وحول الوجود
والعدم .. وفي قصائد اخرى كنت
قد كتبت «النا» التي تحمل عزيمة
التحدي الملقة الكرامة في حضرة ما بعد
الموت ..

اعود الى بداية القصة :
ما قيمة نهدك
انما لم تلق طيما زينة ؟
والغمت اني من الواجب الوجداني
تأدي دور نصائي يرسي الملتصا
الذي هو «النا» الشار اليها -
اوه .. واستمراريه وجود هذه
«النا» مستمد من استمرارية

ا رد على المقال الذي اوردته
«خيري عبد ربه» حول قصيدة ،
مجرد انخاج ، في ندوة جيل
الثورة الشعرية .
ترددت كثيرا قبل ان اقدم على
هذه الخطوة .. وكثيرا ما قبلت
نفسيا : ان ما كتبه صاحب المقال
لا يستحق الوقوف عنده على الاطلاق
لكن حرصي على حياة الحقيقة من
جهة ورفيقي في الاشارة الى الخاط
وعابري بجل القلم من ذكرها
اوردت عمدا ولا غرضي تعلمه سوى
للشجيرة .. من جهة اخرى دعائي
الى كتابة هذا الرد ..

هل يمكن ان يكون محررا ليشتم
الاخرين بصفاته وغير مناسبة ..
ان ازمة التكوين جعلت لا يستطع
الجميع بين الشعر والشعر ..
انا كنت ضد النقد مهما كان
قصاسيا .. شريطة ان يكون واعيا ..
على كل .. ساعوي قصص
قصيدة «مجرد انخاج» لا يصح
التقاط على الحروف ..
ان التي خاطبتني في القصيدة
ليست ذاتي كما تصورها
صاحبنا .. وانما هي «النا»
التي تحمل ميزة النضال العلمي

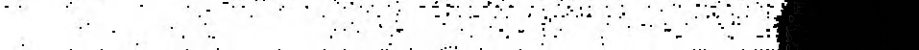
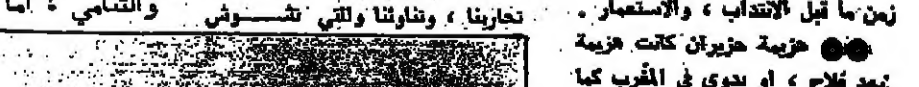
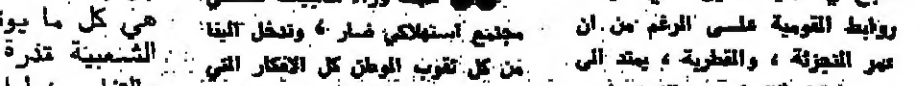
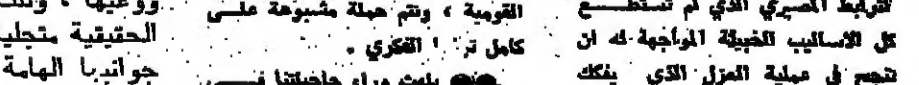
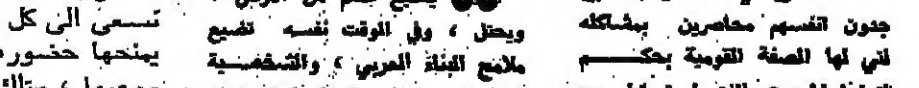
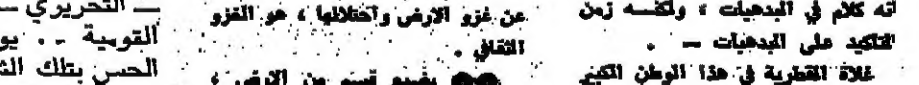
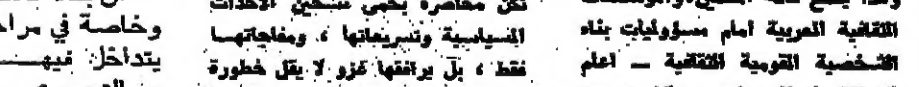
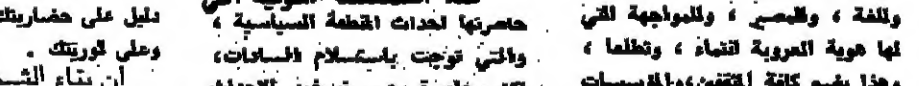
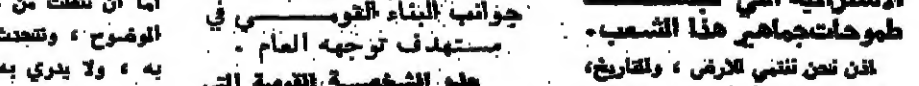
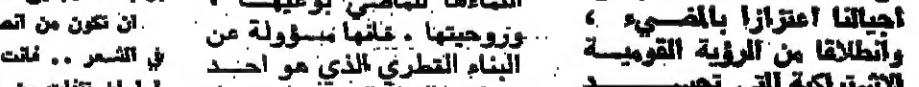
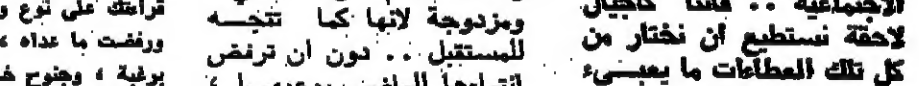
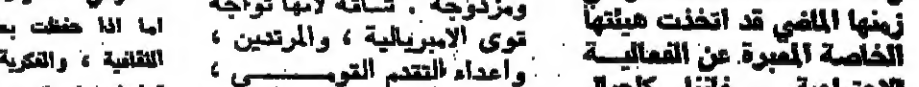
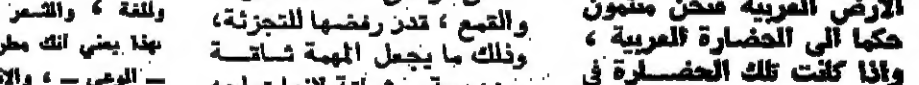
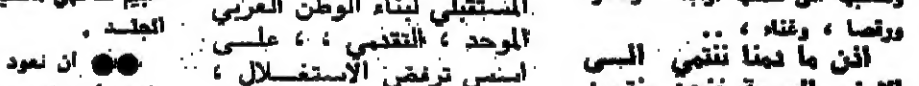
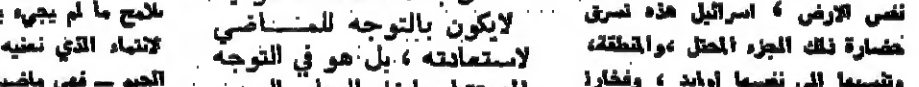
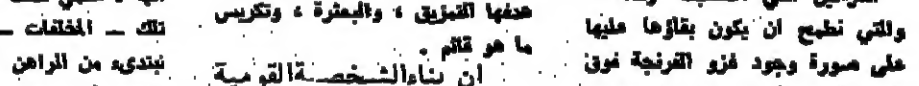
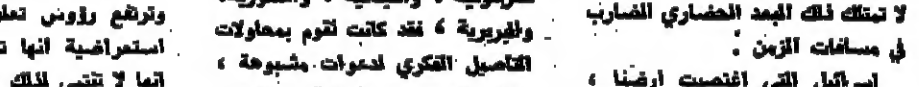
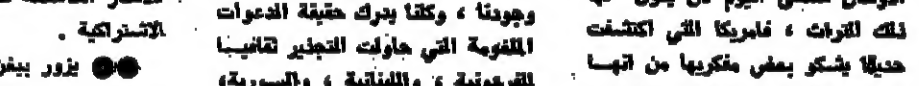
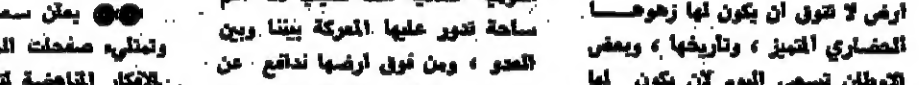
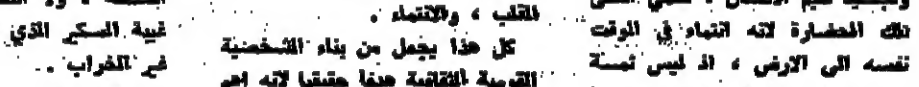
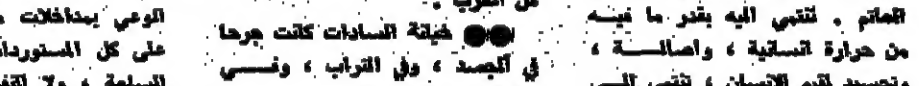
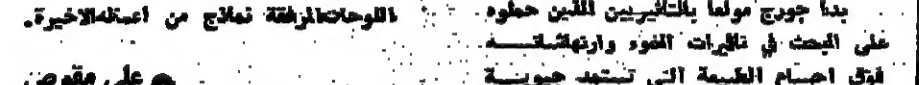
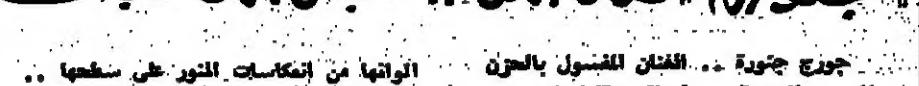
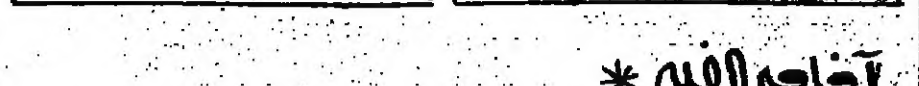
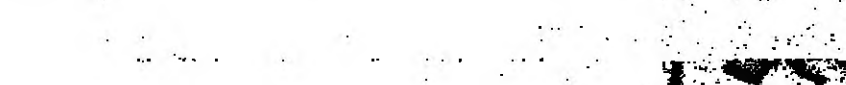
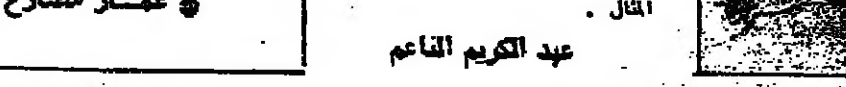
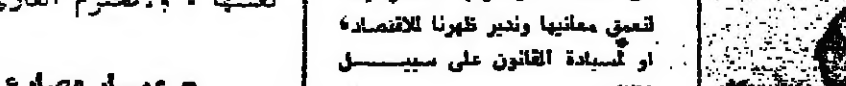
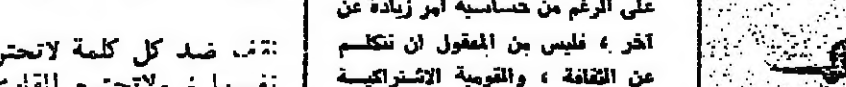
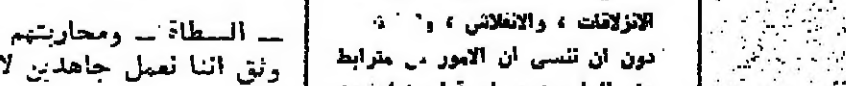
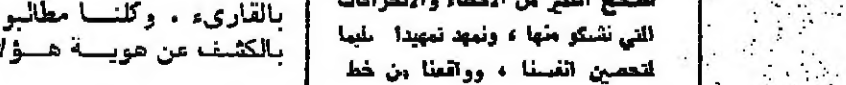
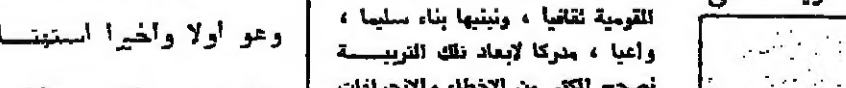
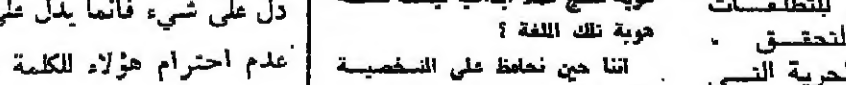
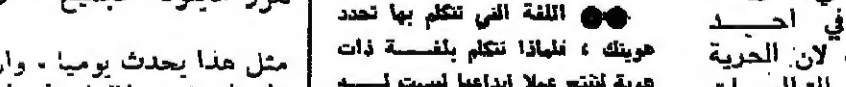
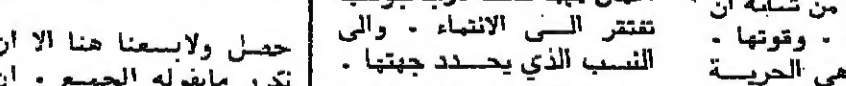
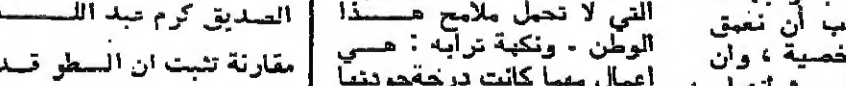
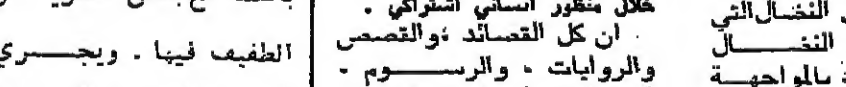
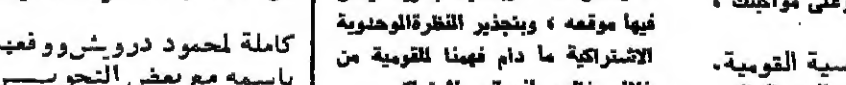
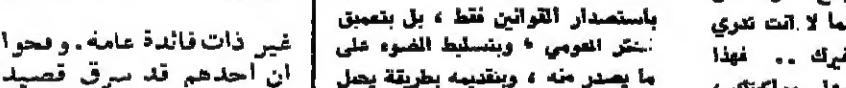
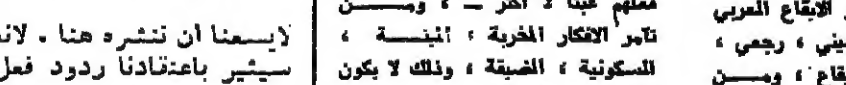
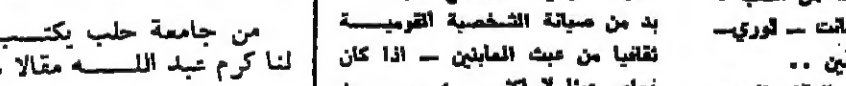
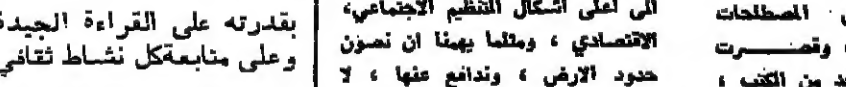
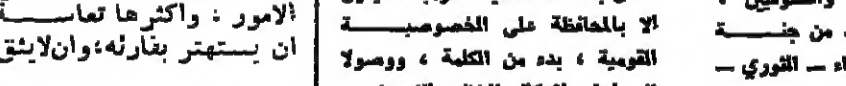
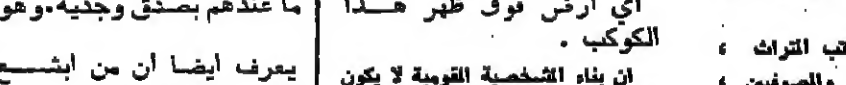
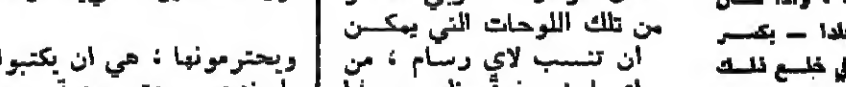
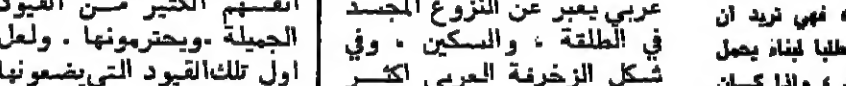
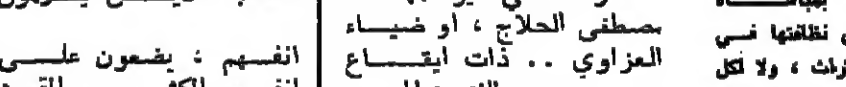
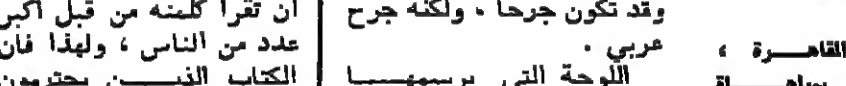
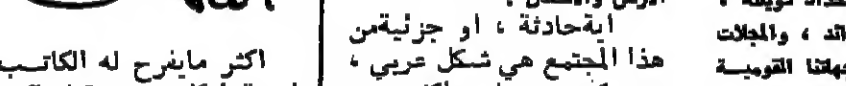
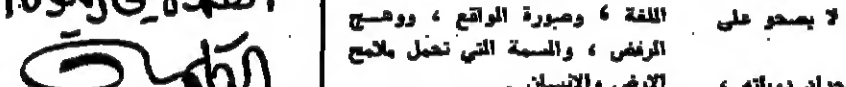
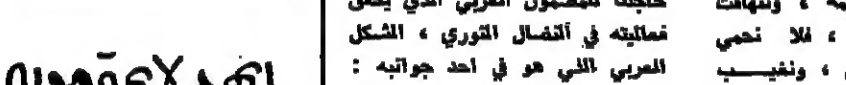
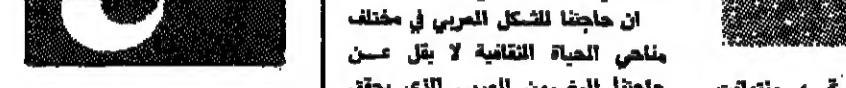
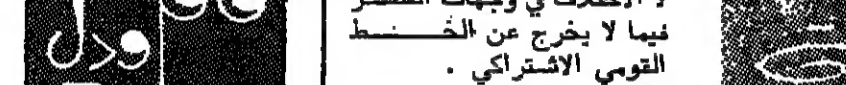
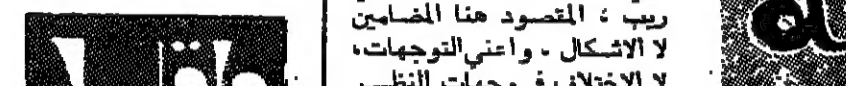
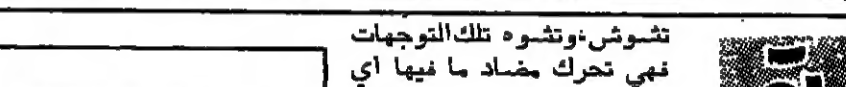
يلجا الباحثون الى الأساليب
الفنية لفهمه الورايات الجينية
في محاولة لتتبع قلاع يسي الانسان
من مرضي خبيث ، ويكون احياها قلاعا ،
هو الهبات الكبد - ميبانديس ب -
ومن الخطر اتباع قلاع بالفسور
العلاجية ذلك ان الفسور المسبب
بهذا الداء لا ينمو في زيمية نسبية .
ومع ان اتباع قلاع فعال ما زال
بعيد امال ، فان الباحثين في جامعة
ريفر باستكتادا اعفوا من اعراضهم
تقنيا مشجعا في هذا المسيل .
والواقع ان الهبات الكبد واسع
الانتشار ولا سيما في البلدان الاسيوية
والافريقية حيث يصاب السكان به من
حين لآخر ، ويصل ١٠ ٪ من
الاصابات الى حالات مزمنة . وتظهر
الان اذلة على ان المصابين بفسدا
الداء معرضون اكثر من سواهم
لسرطان الكبد .

وكما هي الحال في معظم الامراض
الفيروسية ، لا ينمو علاج يقضي
على هذا الفيروس حالما تلك الاعصاب
به . وهكذا ان العمل بكشفه
التهاب الكبد يتوقف على الفصول الى
قلاع بركن اليه . وقد تفرح حتى
الآن الممرض دائما على تكوين الفيروس
لان بعض جزيئات الفيروس فقط يمكن
عزلها .
وبالنظر الى ضرورة الفلك من ان
لا جسيات جديدة ولا جسيات
تدعية غائرة على نشر التهاب الكبد
تستطيع الهرب ، فان البحوث نظوي

لقاء
الهاب
الكبد

على افعال كثيرة وبمفنية .
والخطوة في هذا البرنامج هي
الحصول على فيروس التهاب الكبد
من المصابين به . وقد اتفق ان هذه
عملية شاقة لان الفيروس كثير الزيفان
ويندر ان تجد منه كميات كافية في ايمن
المصابين .
والخطوة التالية هي عزل المسادة
الوراثية : اي الحامض التسويوي
- دي . ان - ١ - وهو الحامض
الذي يحمل معلومات وراثية داخل
خلية . ويحتد بترن تحضر الحامض
التسويوي القوي الى كميات تكفي
لصنع القلاع .
والمرحلة الاولى في هذه الهندسة
الوراثية هي تقصير الخيط الطويلة
للحامض التسويوي القوي بواسطة
القطع . وقد تحقق ذلك بمساعدة
انزيمات تعرف بالانزيمات القينية

اعداد : ليلا الزلز

آخاه الله *
جنود «خانه» أجلا المحبة

جنود جنود .. الفنان المشهور بالحن
والحب والوسيقى ، اعماله تنطق بقصصها
وتفعلها السحرية الى عوالم «جيوس»
و «زيتون» .. حيث العناء والمفرح اعزاس
اللون ..
جنود .. المصوم بالحن للفرسبات
الطويلة والزعان الجبل ، يرسم من اجل
الانسان والحن ، وهو حينما يصور الطبيعة
ينفذ الى جوهر الاشياء ويستغرق لسي
جانيها ليعطي طيفا في النهاية صوفيته
والنضال السخنة .. انه يصور الطبيعة
حينما يريد الفنان يهدو لتحويل الغاية الى
صرختها منتقلة من خطفه المصطب باللام
والاحاسيس الغمة بالحب والحن ..
يبدأ جورج مولدا بالتأليفين اللتين حووه
على البحث في نظريات الفود وارتهنكس
فوق اجسام الطبيعة التي تستمد حيوية

ان الاشارة الى الشخصية القوية
في الثقافة ليس اكثر من فكرة بديهية
خلق شخصية مزينة تنبني الى تلك
الخصامة التي ليست حورا هاملا بل
اورورا من قلم القرون الوسطى
الى نور .. العلم والخروج من ذلك
الليل ، تنبني اليها لا تفتق منها ،
ولا اقبلي على قرارها فقد لجازها
الذين ، تنبني الى المصينة لا الى
العام . تنبني اليه بغير ما بينه
من حرارة الساقية ، واصالة ،
وتجسيد قيم الانسان ، تنبني الى
تلك الخصامة التي انتباه في الوقت
نفسه الى الارض ، ان ليس لغة
ارضي لا ترون ان يكون لها زحومها
الضاري الخيل ، وتاريخها ، وبعض
الوطن تنبني اليوم لان يكون لها
تلك الكرات ، فامركا التي اكتشفت
حيلة يشكو بعض مفكرين من انها
لا تبتكلك تلك الهمد الضاري للشارب
في مسافات الزمن .
اسرائيل التي اغتصبت ارضنا ،
والتي تلجح ان يكون بقلها عليها
على صورة وجود غزو القرية فوق
نفس الارض ، اسرائيل هذه تسرق
خصامة تلك الجوز الحقل ، واهلها ،
ونفسها الى نفسها اوداد ، وفخارا
ورعسا ، وفناء ،
انما ما ننمنا ننمنا
الارض العربية فنحن ننمنا
حكما الى الخصامة العربية ،
واذا كلفت تلك الخصامة في
زمنها المظلم قد اتفقت هبتها
الخاصة الميرة من الفعالية
الاجتماعية .. فلنا كجبال
لاحة نستطيع ان نختر من
كل تلك المعطيات ما يعين
اجيالنا اعزازا بالقيس ،
وانطلاقا من اللوحة القوية
الاشتراكية التي تجسد
طموحات جيلها هذا التسبب .
لكن نحن ننمنا الارض ، ولقائرها ،
ولغة ، والحب ، والبلادية التي
لها هوية العربية قتاد ، ونطقا ،
وهذا يقع كاتبة الكتفين ، والامسات
الثقافية العربية امام مسؤوليات بناء
الشخصية القوية الثقافية - اعلم
ان كلام في البدايات ، ولكنه زمن
اتفقت على البدايات -
غلاة القرية في هذا الوطن الكبير
جدون تقسم محاصرين بشاكله
اني لها اللغة القوية بحكم
الفرق الذي لم نستطع
كل الاساليب الفنية المواجهة له ان
تجفع في عملية العزل الذي يلك
روابط القوية على الرغم من ان
غير التفرقة ، والقرية ، يند الى
زمن ما قبل الانتخاب ، والاستثمار .
● هزيمة حزيران كانت هزيمة
يهد للاح ، او يودي في القرب كما
الشرق .
● احوال المسجد الأقصى كان
مرقا لسويداء القلوب من الداخل .
● موت عبد القادر كان
علامة لكل العرب .
● الحديث هنا عن الفاعلية
وعن القوية الجماعية -
الصاعدة لا من الذين يحولون
المنور على جدران حبيسة ،
او يعنون خروجهم على تلك
الروح -
● حرب تشرين كانت تنم

الشخصية
القوية والثقافة

الوعي بحدودات متينة ، وتلكها
على كل المسودات ، فلا نحسب
الساعة ، ولا القس ، ونحسب
غية السحر الذي قد لا يصحو على
في الغراب .
● يعلن سعد حداد ديكتة ،
وتنمنا صفحات الجرائد ، والمجلات
التي تهاجم كوجهتها القوية
الاشتراكية .
● يزور بيفن القاهرة
وترفع رؤوس تمن بيهامسة
استمرارية انها ترى نظافتها
انها لا تنبني تلك القرات ، ولا لكل
تلك - المخلقات - فهي تروا ان
يندي من الزمان ، طبا فناء يحمل
لحاح ما لم يجر بعد ، واذا كان
لائها الذي نضيه جادا - بصر
الجميع - فهي مضاه في خلق ذلك
الكبد .
● ان تعود كتب التراث ،
والغة ، والشعر ، والموسيقى ،
بها يعني انك مغرود من جنه
الوعي - ، والانتباه - القوي -
اما اذا ضفت بعض المصطلحات
الثقافية ، والفكرية ، وقصص
تراكمت على نوع واحد من الكتب ،
برقية ، ويخوض خاصين ..
ان تكون من اعمار لايقاع العربي
في الشعر .. فانت بيني ، وجمي
اما ان تفتت من الايقاع ، ومن
الفرح ، وتفتت بما لا تدرى
به ، ولا يدري به غيرك .. فهذا
دليل على حضارتك وعلى مواهبك ،
وعلى لوريك .
ان بناء الشخصية القوية .
وخاصة في مراحل النضال التي
يتداخل فيها النضال
التحريري - ، بالواجبة
القوية - ، يوجب ان نمسج
الحسن بلك الشخصية ، وان
ننسى الى كل ما من شأنه ان
يمنحها حضورها - وقوتها -
ووعيا ، وتلك هي الحرية
الحقيقية بتجلية في احد
جوانبها الهامة : لان الحرية
هي كل ما يوفر للتطلعات
الشخصية قدرة التحقق .
والثاني ، اما الحرية التي

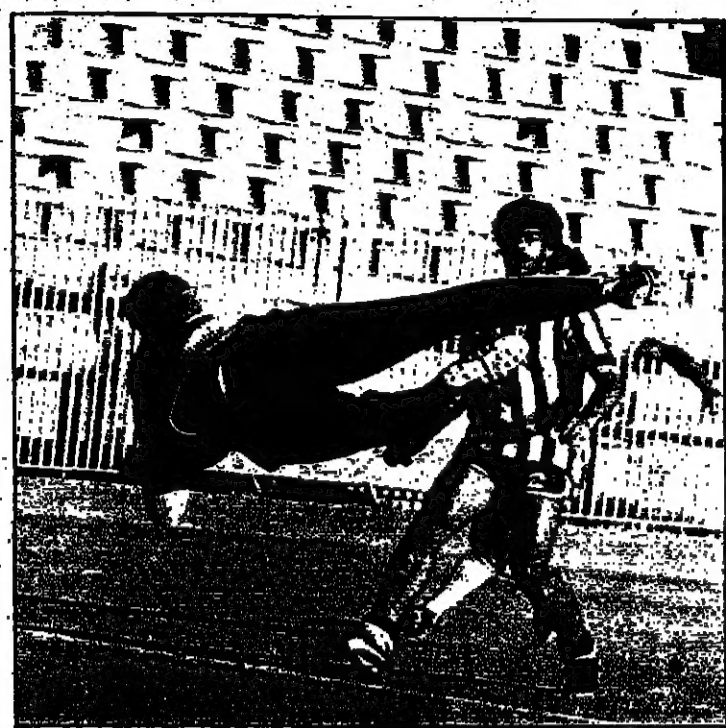
الوعي بحدودات متينة ، وتلكها
على كل المسودات ، فلا نحسب
الساعة ، ولا القس ، ونحسب
غية السحر الذي قد لا يصحو على
في الغراب .
● يعلن سعد حداد ديكتة ،
وتنمنا صفحات الجرائد ، والمجلات
التي تهاجم كوجهتها القوية
الاشتراكية .
● يزور بيفن القاهرة
وترفع رؤوس تمن بيهامسة
استمرارية انها ترى نظافتها
انها لا تنبني تلك القرات ، ولا لكل
تلك - المخلقات - فهي تروا ان
يندي من الزمان ، طبا فناء يحمل
لحاح ما لم يجر بعد ، واذا كان
لائها الذي نضيه جادا - بصر
الجميع - فهي مضاه في خلق ذلك
الكبد .
● ان تعود كتب التراث ،
والغة ، والشعر ، والموسيقى ،
بها يعني انك مغرود من جنه
الوعي - ، والانتباه - القوي -
اما اذا ضفت بعض المصطلحات
الثقافية ، والفكرية ، وقصص
تراكمت على نوع واحد من الكتب ،
برقية ، ويخوض خاصين ..
ان تكون من اعمار لايقاع العربي
في الشعر .. فانت بيني ، وجمي
اما ان تفتت من الايقاع ، ومن
الفرح ، وتفتت بما لا تدرى
به ، ولا يدري به غيرك .. فهذا
دليل على حضارتك وعلى مواهبك ،
وعلى لوريك .
ان بناء الشخصية القوية .
وخاصة في مراحل النضال التي
يتداخل فيها النضال
التحريري - ، بالواجبة
القوية - ، يوجب ان نمسج
الحسن بلك الشخصية ، وان
ننسى الى كل ما من شأنه ان
يمنحها حضورها - وقوتها -
ووعيا ، وتلك هي الحرية
الحقيقية بتجلية في احد
جوانبها الهامة : لان الحرية
هي كل ما يوفر للتطلعات
الشخصية قدرة التحقق .
والثاني ، اما الحرية التي

الوعي بحدودات متينة ، وتلكها
على كل المسودات ، فلا نحسب
الساعة ، ولا القس ، ونحسب
غية السحر الذي قد لا يصحو على
في الغراب .
● يعلن سعد حداد ديكتة ،
وتنمنا صفحات الجرائد ، والمجلات
التي تهاجم كوجهتها القوية
الاشتراكية .
● يزور بيفن القاهرة
وترفع رؤوس تمن بيهامسة
استمرارية انها ترى نظافتها
انها لا تنبني تلك القرات ، ولا لكل
تلك - المخلقات - فهي تروا ان
يندي من الزمان ، طبا فناء يحمل
لحاح ما لم يجر بعد ، واذا كان
لائها الذي نضيه جادا - بصر

هل
تكون فاتحة عهد جديد
من العلاقات اليابانية-العربية؟



تبادل شباب سورية مع منتخب سوريا الوطني وتقاسم المجد الفوز مع فريق الأبطال اللبناني



شهد استاد الكلاسيك يوم أمس مباراة كرة القدم أسفرت عن نتيجة واحدة وتبادل بين الفريقين المجد مع فريق الأبطال اللبناني بهدفين لكل فريق. المباراة التي أقيمت في ملعب الكلاسيك بين منتخب سوريا الوطني ومنتخب لبنان. المباراة شهدت تبادلًا في الأهداف حيث سجل السوريون هدفين في الشوطين الأول والثاني، بينما سجل اللبنانيون هدفين في الشوطين الثاني والثالث. المباراة انتهت بالتعادل ٢-٢. وقد وصفه الجمهور السوري بـ "مباراة رائعة".

سورية تنظم البطولة العربية لاختراق الضاحية
تقام سورية يوم ٢٨ شباط عام ١٩٨٠ البطولة العربية لاختراق الضاحية للرجال والسيدات.

تشاط شبيب سورية
يوصل منتخب شبيب سورية لكرة القدم تشاطه الرئاسة السورية في زيارة رسمية إلى حلب في ٢٨ شباط عام ١٩٨٠. تشاط شبيب سورية هي لاعبة كرة قدم سورية.



دورة سلوية للجامعات العربية
بمناسبة الذكرى الخامسة لحرية مصر، تنظم جامعة القاهرة دورة سلوية للجامعات العربية في كرة القدم. الدورة ستقام في القاهرة من ١٠ إلى ٢٠ شباط عام ١٩٨٠.

وفاء النائب الأول لرئيس الاتحاد السوري
الآنسة وفاء النائب، زوجة النائب الأول لرئيس الاتحاد السوري، توفيت في دمشق يوم ٢٠ شباط عام ١٩٨٠.

نور وضارة
لعمال حماة في الأردن. نور وضارة، لاعبة كرة قدم سورية، تلعب في فريق العمال في الأردن.

بطولة الجمهورية في القوسية
تقام بطولة الجمهورية في القوسية في دمشق من ١٠ إلى ٢٠ شباط عام ١٩٨٠.

بطولة الجمهورية للرياضة
تقام بطولة الجمهورية للرياضة في دمشق من ١٠ إلى ٢٠ شباط عام ١٩٨٠.

أعاد توزيع المهام
في اتحاد الجوفين. أعاد اتحاد الجوفين توزيع المهام على أعضائه.

بطولة الجمهورية للرياضة
تقام بطولة الجمهورية للرياضة في دمشق من ١٠ إلى ٢٠ شباط عام ١٩٨٠.

بطولة الجمهورية للرياضة
تقام بطولة الجمهورية للرياضة في دمشق من ١٠ إلى ٢٠ شباط عام ١٩٨٠.

أعاد توزيع المهام
في اتحاد الجوفين. أعاد اتحاد الجوفين توزيع المهام على أعضائه.

مع الحكام

محافظة دمشق ولديرة المرافق والخدمات بمنطقة الزة

يقيم سكان حي الزة (٢٢٢) ج. بالبلديات القريبة (بناي المصفاة) يمدون إلى تركيب مآلات صحية بحدود صرف بطن مياه الصرف والنفوس في منازلهم مما يؤدي إلى تجمع هذه المياه في أرضية الشارع ويشكل خطراً صحياً وبيئياً على أبناء هذه المنطقة. في الاجتماعات التي أجريت مع المسؤولين في البلديات والبلدية العامة والبلدية المحلية، تم الاتفاق على اتخاذ تدابير عاجلة لحل هذه المشكلة. تم الاتفاق على إنشاء محطة معالجة مياه الصرف في المنطقة. تم الاتفاق على إنشاء محطة معالجة مياه الصرف في المنطقة.

مخالفات سكنية في أحياء محافظة مدينة دمشق

سكان الأحياء رقم ١٨٠٠ في حي القيسية، يقيمون في مساكن غير ملائمة. تم الاتفاق على إنشاء محطة معالجة مياه الصرف في المنطقة. تم الاتفاق على إنشاء محطة معالجة مياه الصرف في المنطقة.

جاء الشتاء .. ومستنقعات الطين

سكان منطقة جوبر (بستان القيسية) يعانون من مشاكل في مياه الصرف. تم الاتفاق على إنشاء محطة معالجة مياه الصرف في المنطقة. تم الاتفاق على إنشاء محطة معالجة مياه الصرف في المنطقة.

هل هناك أرقام أخرى تبدلت يا مؤسسة الإسكان!

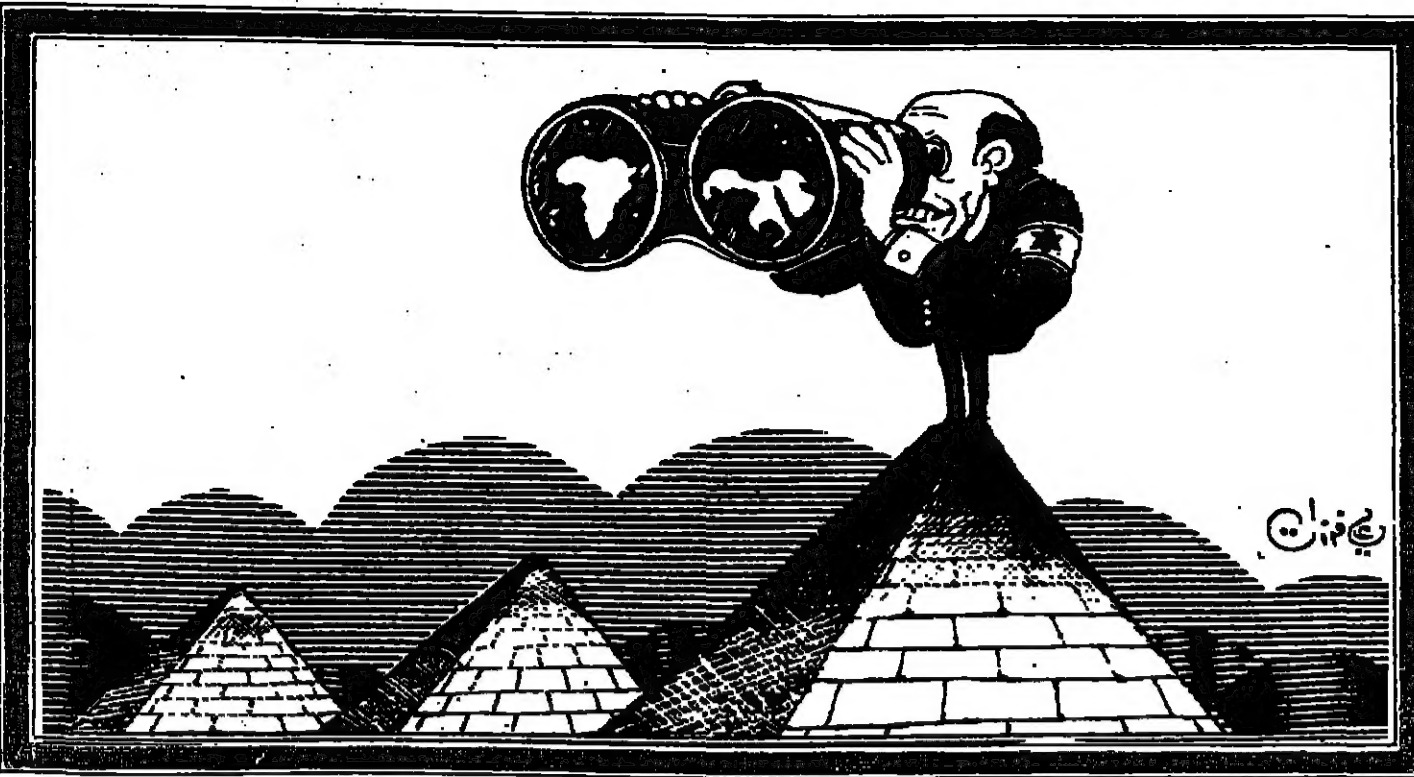
المواطن محمد أسامة شيخ الأرضي المشترك بملف الإسكان الذي أعلن عنه من قبل مؤسسة الإسكان التابعة لوزارة الإسكان والمرافق. وبعد إجراء الأرقام للراغبين في شقة الإسكان، فاز رقم المواطن المذكور بالرقعة وهو ١٧٨ - ١٧٨. وقد تم تسجيل الرقم المذكور في دفتر الإسكان.

وبدورنا نسال وزارة الكهرباء!

سكان حي ركن الدين زقاق التل الوطني جميعهم يعانون من مشاكل في الكهرباء. تم الاتفاق على إنشاء محطة معالجة مياه الصرف في المنطقة. تم الاتفاق على إنشاء محطة معالجة مياه الصرف في المنطقة.

كلمة الضائعة

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ش	ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ص	ض	ط	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ف									



يا مسقط الراس واللام تجمعنا
حاشا تغيرني في حيك الغير
أنسى بيثني ولا أنساك يا وطن
فيك ابتدأته نيك ابتداء العمر
أوسيك بالروح ربهامتي انطلقت
إلى ظلالك حيث الماء والشجر
جودج صيدح

أسمية شعرية في دوحا
الشاعران اسماعيل عسود
وسليمان السلطان سيتركان في
أسمية شعرية .
المكان : الرزق الثقافي العربي في
دوحا .
والزمان : الساعة الخامسة من
مساء يوم الأحد القادم ١١-١١-١٩٧٩ .

فلم وثائقي عن أدواد
خاص :
يقوم الفخر محمد زاهر
سليمان بتصوير فلم وثائقي عن
جزيرة (أدواد) .
التصوير يبدأ في الأيام القليلة
القادمة والإنتاج لعائرة الانتاج
السينمائي في التلفزيون العربي
السوري .



لأننا نضع في متاهات الحرس

عبد الكريم
الحاج



٢ - أن الغاية الأساسية من كل ما يكتب أو يقال أو
يقرا في سفر الوطن وما يدور من حوار أو جدل أو نقاش
وفي كل شكل من أشكال التعبير الذي يقدمه كل أولئك
المتنوعين والمتفكرين أقول أن الغاية الأساسية من كل ذلك هي
وضع الخيارات وتوسيع فرصها أمام كل أولئك الذين
يصنعون القرارات ويكتبون خيارات المستقبل أمام الوطن
والوطني .

٣ - أن جيل المثقفين عندنا قد مرهم كما في كل الأوطان
أن يكونوا مقدمات للتغيير الاجتماعي - أولئك الذين يحملون
هموم الوطن بجمعها من الحقوق والمصالح ويصوغونها بطموحات
يزرعونها في دفاترنا وعقولنا أدبا وشعرا ومسرعا يشيرون
بالتغيير في جبهة الحياة اليومية وبمهدون لصنع قرارات
أفضل في إطار من الحرس الشامل على سلامة الوطن وتقدمه .

٤ - يتمحور النضال الوطني في قطننا على جبهتين
أساسيتين جبهة النضال ضد الغزو الصهيونية وجبهة
التغيير الاجتماعي والاقتصادي المتمثلة بعملية التنمية
ولابد أن هذين الجبهتين يستندان كل طاقات القطر وإمكاناته
السياسية والاقتصادية ومن هنا كان علينا جميعا أن نتعامل
مع تلك الحقائق التي تطفو على سطح الحياة اليومية في إطار
تلبية علينا مسؤولية كل منا في تجاوز بعض المشكلات
لتتألق هذين الجبهتين وما نستطيع توفيره من إمكانات
ومستلزمات لنجاحهما .

أخيرا أن تلك التضحيات الصغرى التي تقدمها
الجمهورية للوطن أيام الشدة هي التي تصنع بترابها صمود
الوطن كما أن حجم التضحيات يجب أن يكثر كلما كبر حجم
المسؤولية الوطنية وهذه تصنع التضامن الوطني الذي يتوحدنا
إلى مقولة (أن الوطن يكبر بابنائنه كما يكبرون به) .

وأنا اسمع للمرة الثانية في هذه الزاوية وبهذا العنوان
أرجو صادقا أن أناقش وجهة النظر هذه بعيدا عن دوامات
الجدل التي لفت الشارع السياسي مؤخرا ومن الزاوية التي
أستطيع فيها أن أرى جزءا من حقيقة ما يدور على ساحات
الوطن . وهنا أريد أن أضع جملة من الملاحظات السريعة لهذا
تساعدني في توضيح بعض ما أريد قوله في هذا الصدد :

● أن الحرية أقدوسية نقفا .
● لا يحق لأحد مهما أوتي علما أن يدعي بصحة ما يقول
دائما أو أن وجهة نظره في كل الأشياء صحيحة على إطلاقها .

● أن للحرس متاهاته كما للعوضي أيضا إذا لم يعاد
ترتيب أولويات لهذا الحرس ، أن جميع أطراف الحوار الذي
يدور يوميا على ساحات الوطن كان من منطلق الحرس على
الوصول بالوطن إلى مواقع أفضل .

● هذا الحرس قد يقودنا في بعض الأحيان إلى التفكك
كل متاهاته وعلينا أن ندرك أننا قد ننقل كاهل الوطن عندما
نطلب منه المستحيل وعندما نتجاهل أيضا طموحات الجماهير
في مطلبها نحو المكن ، وبين هذين الحدين تقع متاهات الحرس .

● أقول بختصم أثنان دائما عندما يكون لدى كل منهما
جزء من الحقيقة لأن كلاهما في طرف واحد ينهي المشكلة .
لا أريد بهذه المقدمة أن أضع تبريرا لأحد ولا عدلا لآخر .

بما قال أو فعل ، لكنني كما قلت أريد أن لا ندخل في
متاهات الحرس فنفقد معها جزءا هاما من رؤيتنا الصحيحة
لحقيقة الأشياء وهنا أقول :

١ - علينا جميعا أن نرى الوطن بذلك البعد الموضوعي
المجرد البعيد كل البعد عن الأساطير الشخصية لأن الانتماء
للوطن ليس عملية مؤقتة أو مرتجلة نقاضها مع أو عملية
خلل تصادفنا في ساحة الوطن . وكما أتمنى بهذا الصدد أن
أقول مع ذلك الشاعر الذي لا أعرف عنوانه

بلاذدي وإن جارت علي عزيرة
وأهلي وإن غشوا علي كرام

نأج إذاعة خاصة عن الحركة التصحيحية

خاص بالثورة :

في الذكرى الثامنة للحركة التصحيحية المباركة تغطي
دائرة البرامج السياسية (البرنامج العام) الجزء الأكبر من
الإرسال الأذاعي تقريبا .

ستبدأ الإذاعة بتقديم برنامج يومي خاص مدته (٢٥)

دقيقة بعد النشرة الثالثة للأخبار وستتناول البرنامج
إنجازات الحركة التصحيحية في مختلف المجالات :

١ - الحركة التصحيحية وإنجازاتها وما قدستلزمها من
العربي السوري .

٢ - الحركة التصحيحية ونتائج فعاليتها في الوطن
العربي .

٣ - الحركة التصحيحية والمكانة التي وضعت فيها
سورية على المستوى العالمي .

٤ - الحركة التصحيحية التي جاءت مقدمة لحرب
تحرير التحرير .

٥ - الحركة التصحيحية والإنجازات الاقتصادية .

٦ - الحركة التصحيحية والمشاريع الكبرى في سورية

٧ - الحركة التصحيحية وما قام له الوطن العربي
والعالم عنها .

ألى جانب الزوايا السياسية العديدة التي ستذاع في
يوم (١٦) تشرين الثاني مدة كل زاوية (٥) دقائق وتتناول

إنجازات الحركة التصحيحية وكلمات السيد الرئيس حافظ
الأسد .

كما ستوجه العديد من البرامج اليومية والأسبوعية
لتقديم المعلومات والوثائق والأرقام التي تبرز ما قدمته هذه
الحركة للوطن العربي السوري خاصة والوطن العربي

بشكل عام . . .

وستبرز هذه البرامج أيضا الموقع الهام الذي تبوأته
سورية والمكانة اللائقة بين شعوب وأمم العالم بعد الحركة
التصحيحية .

العدد الرابع من الحياة السينمائية

صدر من المؤسسة العامة للسينما
العدد الرابع من المجلة الفنية
(الحياة السينمائية) ويتضمن
بعض الدراسات عن السينما المحلية
والعربية والعالمية إضافة لكتابات
فلم (المضمون) الذي كتبه
وأخرجه توفيق صالح من دواية
لغسل كفاف .

عدد جديد من اللسان العربي

(اللسان العربي) صدر العدد
الجديد منها وفيها مواضيع لغوية
عديدة (التقريب بين اللهجات
العربية) (المفردات الأسفلية
للتحليل اللغوي عند العرب)
(عملية التعريب ومستلزماتها في
المجلات العلمية والتأصيلية بمجلة
اللسان العربي تصدر عن مكتب
تنسيق التعريب في الوطن العربي
التابع لجامعة الدول العربية .

دراسة عن رقم مسمارية في حلب

وصل حلب السيدان دومينيك
بابا وأوتلي كالدو الأستاذان في
جامعات فرنسا وذلك لأجراء دراسة
الطيمات والإختام الأسطوانية على
الرقم المسمارية المكتشفة في مكانه
- أيمار - والتي يعود تاريخها
إلى النصف الثاني من الألف
الثاني قبل الميلاد . وستنشر دراستها
في إحدى المجلات الفرنسية التي
لهم بدراسة الآثار القديمة في
سورية .

وما يجدر ذكره أن مدينة أيمار
كانت معروفة عن طريق المراسلات
الكتبية في مدينة ماري قبل
اكتشافها الفعلي من قبل البعث
الفرنسية العاملة في موقع مكنة .

... والصرير؟

هذه وصفان للولاد الفلتانين : الزعران والصرير .
لغويا ، معنى الزعر ، القصير الشعر ، والحيوان
بلاذئب ، وبخاصة الحمير . أما معنى الصرير ، فالحظ
أن كل صاحب مطبخ في المدينة ، يعرفه .
والزعران ، معنويا ، أكرم من الصرصور .
تترد الزعران كركلتهم . ونذكر الصرير ،
صرصور ، ذات مرة ، لحق بصبيبة ذات فسد
واقتتال . مرة يناديها ، ومرة ينكس عنها ، ومرة
يتقدمها على الصرير . وفي كل هذه الحالات يكرر :
بصبي . . .

قلته الصبيبة أن سيحفل لكثرة الناس على الرصيف
كما تجلجل الصرير من الخيط إذا ما دخل صاحبه
إليه ، ولكن كان لهذا الصرصور وقاحة اللبابة وقذارته
والطاحة ، فضافته به ، وصاحته : ((ولك ، أنت ركة
قهوة مايفك تحميا حتى تحمي . . يالله من هنا : (()
ولكن نوع هذا الصرصور كثر في هذه الأيام ، لا
على الأرصفة وحسب ، بل مقابل مدارس البنات ،
وفي مواقف الباصات ، في المدينة والفواحي على
السواء .

ونظري ، لما أن الإل قد تتر في مطابخ مهمات

جامعة بحريته للنساء

تفتح جامعة طوكيو للبحرية التجارية أبوابها للنساء خلال العام
الدراسي القادم وذلك لأول مرة في تاريخ الجامعة الذي يبلغ مائة عام .
وذكرت الوكالات أن الجامعة قد بدأت في بحث قبول الطالبات في
فروع الدراسة التي تشتمل مؤخرا والتي لا تضمن تدريباً في البحر .
هذا وقد كان كساد الأمهات العاليات عام ١٩٧٢ الذي حبط بعد
الغريجين الذين يعملون على البر قد أدى لسلطات الجامعة إلى إدخال
تعدلاً في مناهجها للائحة للائحة بالاتفاق في الجامعة البحرية .

طريقة إيطالية للحد من حوادث المرور

حادثه طريقة جرت في إيطاليا الفخر بعض القراء نعيمها للحد
من حوادث المرور .

لقد خيرت إحدى الحكام الإيطالية شاباً صدم إحدى الفتيات بين الزواج
من الفتاة وبين محاكمته . وقد أقر الشاب الحل الأخير نظراً لأن الحكم
سيكلفه كثيراً .

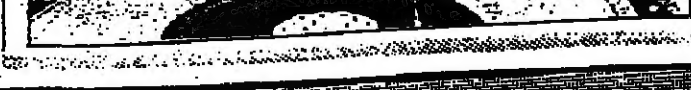
أزيد حوادث الاختصاب في الولايات المتحدة

لأنظمة الواردة من الولايات المتحدة تشير إلى تزايد حوادث
الاختصاب وخاصة في المدن الكبرى .
ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد فحسب بل تراقب الحوادث غالباً
جزائراً قتل وتطبيب .

وقد بلغت حوادث الاختصاب في نيويورك خلال العام الماضي ٢٨٨٢
وفي لوس أنجلوس ٢٤٦٧ وفي شيكاغو ١٣٢١ .

ميتسي حديد

لمهرجان تشقند السينمائي
يقام في تشقند (الاتحاد السوفيتي) مهرجان سينمائي كلاً عامين
خاص بالقطارات الثلاث (آسيا - أفريقيا - أمريكا اللاتينية) ويجري الآن
منه جديد العروض السينمائية سيستفيد منه للعروض المسرحية أيضاً .



معرض الكتاب العربي

يقام في الكويت حاليا معرض
الكتاب العربي الخاص . شارك في
المعرض (١٢) فترا عربيا وقسم
(٢٠) ألف كتاب .

طوايع بمناسبة العام الدولي للتفلسف

أصدرت هولندا سلسلة من
الطوايع الكرسة للاحتفال بالسنة
الدولية للفلسف ، وسيلعب ريع
هذه الطوايع إلى المؤسسات العامة
في حفل سعادة الطفل .
وتدور موضوعات هذه الطوايع
حول رعاية الأطفال الاجتماعية
والطبية وحفظهم التعليم والتفذية .

بلاذئ

(جبهة بلاك) ظهرت في كتاب
جديد موزع ضمن سلسلة اعلام
الفكر العالمي ، التأليف لفيديريو
والترجمة لكارا رايمي وبلاز
كاتب فرنسي ولد عام ١٩٧٩ وأهم
كتبه (البحث عن الطلاق) و
(الاب غويو) و (الكوميديا
الإنسانية) .

تعليم المساواة بين الرجل والمرأة

مدرسة بريطانية بدأت تعليم
طلبتها معنى المساواة بين الرجل
والمرأة بشكل عملي .
والطلاب يدرسون تفصيل اللباس
وطهي الطعام وشغل الإبرة بكل
أنواعه وأشكاله .
أما الفتيات فيتعلمن التجارة
والزراعة والتسويق وأصناف
الآلات .
تجري هذه التجربة بأشراف
جهات حكومية وهي لجنة المساواة
بين الجنسين .



طولة اليوم

السوريون عادوا إلى بعض
العادات القديمة التي يتولون (أنها
جميلة) ومن هذه العادات ركوب
الدراجات حيث يتاح لهم التمتع
بالهواء الطلق .